

Požadavky ke zkoušce z hudební nauky

(týká se žáků, kteří mají individuální studium hudební nauky)

pozn.: v závorce je vždy uvedena stránka, na které se daná látka nachází v "Přehledu učiva hudební nauky" (viz web zuszbraslav.cz)

1. ročník

1. pololetí

Zvuk, tón, nota (str. 4)

Notová osnova, houslový klíč (str. 4, 6)

Hudební abeceda (str. 5)

Celý tón a půltón (str. 6)

Čtení a zápis not v rozsahu c^1 - g^2 (str. 5)

Hodnoty not a pomlk: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová (str. 4)

Takt, druhy taktů (str. 8)

Základní rytmická orientace ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu (str. 8)

Co je to stupnice? (str. 12)

Zápis stupnice C dur (str. 12)

Základní dynamická označení (forte, mezzoforte, piano) (str. 25)

2. pololetí

Notová osnova, houslový klíč (str. 4, 6)

Celý tón a půltón (str. 6)

Čtení a zápis not v rozsahu c^1 - g^2 (str. 5)

Hodnoty not a pomlk: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová (str. 4)

Posuvky (křížek, bé, odrážka) a jejich použití (str. 6-7)

Takt, druhy taktů (str. 8)

Základní rytmická orientace ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu (str. 8)

Co je to stupnice? (str. 12)

Zápis stupnic C, G, D, A dur (str. 12-13)

Základní dynamická označení (forte, mezzoforte, piano) (str. 25)

Hudební názvosloví: repetice, legato, staccato (str. 10, 26)

2. ročník

1. pololetí

Noty a pomlky, jejich zápis a čtení v rozsahu g - h^2 (včetně posuvek) (str. 5, 7)

Hodnoty not a pomlk: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová (str. 4)

Tečka u noty (str. 5)

Posuvky (křížek, bé, odrážka) a jejich použití (str. 6-7)

Klaviatura, umístění tónů na klaviatuře (str. 7)

Názvy oktáv (str. 5)

Houslový a basový klíč (vědět, k čemu slouží a umět napsat) (str. 6)
Takt, druhy taktů (2/4, 3/4, 4/4), základní rytmická orientace v těchto taktech (str. 8)
Co je to stupnice? (str. 12)
Zápis stupnic C, G, D, A, E, H dur (str. 12-13)
Pořadí křížků (str. 12)
Akord, tónický kvintakord (umět utvořit v rámci probíraných stupnic) (str. 22)
Dynamická označení (f, mf, p, ff, fff, pp, ppp, cresc., decresc.) (str. 25)
Akcent, těžká doba (str. 26, 8)

2. pololetí

Noty a pomlky, jejich zápis a čtení v rozsahu g-h² (včetně posuvek) (str. 5, 7)
Hodnoty not a pomlk: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová (str. 4)
Tečka u noty (str. 5)
Posuvky (křížek, bé, odrážka) a jejich použití (str. 6-7)
Klaviatura, umístění tónů na klaviatuře (str. 7)
Názvy oktáv (str. 5)
Houslový a basový klíč (vědět, k čemu slouží a umět napsat) (str. 6)
Takt, druhy taktů (2/4, 3/4, 4/4), základní rytmická orientace v těchto taktech (str. 8)
Stupnice, stupnice a tónina, předznamenání - vysvětlit (str. 12-13, 16, 7)
Zápis stupnic C, G, D, A, E, H, F dur (str. 12-13)
Pořadí křížků a béček (str. 12-13)
Jaký je rozdíl mezi durovou a mollovou stupnicí? (také rozpoznat sluchem) (str. 13)
Akord, tónický kvintakord (umět utvořit v rámci probíraných stupnic) (str. 22)
Intervaly (prima - oktáva, umět utvořit od daného tónu), sluchem rozpoznat intervaly čistá prima, velká sekunda a velká tercie (str. 19, 21)
Dynamická označení (f, mf, p, ff, fff, pp, ppp, cresc., decresc.) (str. 25)
Tempová označení (allegro, andante, lento) (str. 25-26)
Koruna, synkopa (str. 27, 10)
Hudební nástroje a jejich rozdělení (str. 29)

3. ročník

1. pololetí

Noty a pomlky, jejich zápis a čtení v rozsahu g-d³ (včetně posuvek) (str. 5, 7)
Hodnoty not a pomlk: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová, noty s tečkou (str. 4-5)
Klaviatura, umístění tónů na klaviatuře (str. 7)
Základní rytmická orientace v taktech 2/4, 3/4, 4/4; předtaktí (str. 8-9)
Zápis stupnic C, G, D, A, E, H, Fis, Cis, F, B, Es dur včetně tónického kvintakordu (str. 12-13, 22)
Co je to mollová stupnice? Jaký je rozdíl mezi durovou a mollovou stupnicí? (také rozpoznat sluchem) (str. 13-14)
Druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická) (str. 14)
Intervaly (prima - oktáva, umět utvořit od daného tónu nahoru i dolů), sluchem rozpoznat intervaly čistá prima, velká sekunda, velká tercie, čistá kvarta a čistá kvinta (str. 19, 21)
Konsonance a disonance (str. 24)
Dynamická označení (f, mf, p, ff, fff, pp, ppp, cresc., decresc.) (str. 25)
Tempová označení (presto, allegro, moderato, andante, adagio, lento, ritardando, accelerando) (str. 25-26)
Metronom a jeho použití (str. 26)
Ligatura, prima volta a sekunda volta, Da Capo al Fine (str. 10-11)
Kánon, píseň, opera (str. 32, 34)

2. pololetí

Noty a pomlky, jejich zápis a čtení v rozsahu g-d³ (včetně posuvek) (str. 5, 7)

Hodnoty not a pomlk: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová, noty s tečkou, triola (str. 4-5, 9)

Klaviatura, umístění tónů na klaviatuře (str. 7)

Základní rytmická orientace v taktech 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (str. 8)

Zápis všech durových stupnic (s křížky i s béčky) včetně tónického kvintakordu (str. 12-13, 22)

Co je to mollová stupnice? Jaký je rozdíl mezi durovou a mollovou stupnicí? (také rozpoznat sluchem) (str. 13-14)

Druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická) (str. 14)

Intervaly (prima - oktáva, umět utvořit od daného tónu nahoru i dolů), sluchem rozpoznat intervaly čistá prima, velká sekunda, velká tercie, čistá kvarta, čistá kvinta, velká sexta, čistá oktáva (str. 19, 21)

Dynamická označení (f, mf, p, ff, fff, pp, ppp, cresc., decresc.) (str. 25)

Tempová označení (presto, allegro, moderato, andante, adagio, lento, ritardando, accelerando) (str. 25-26)

Melodické ozdoby (trylek, nátryl, mordent, příraz, obal) (str. 27-28)

Hudební forma: základní pojmy (motiv, téma), malá písňová forma (str. 31)

Lidová hudba; rozdíly mezi českou a moravskou lidovou hudbou (str. 38)

Orchestr, symfonický orchestr (str. 30)

Symfonie (str. 36-37)

4. ročník

1. pololetí

Noty a pomlky, jejich zápis a čtení v rozsahu g-d³ (včetně posuvek) (str. 5, 7)

Zápis a čtení not v basovém klíči v rozsahu C-e¹ (str. 6)

Hodnoty not a pomlk: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová, noty s tečkou, triola (str. 4-5, 9)

Základní rytmická orientace v taktech 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (str. 8)

Zápis všech durových stupnic (s křížky i s béčky) včetně tónického kvintakordu (str. 12-13, 22)

Zápis stupnic g, d, a, e, h moll (aiolské, harmonické i melodické) včetně tónického kvintakordu (str. 14-16, 22)

Stupnice paralelní a stejnojmenné (str. 14-15)

Intervaly - základní i odvozené (velké, malé, čisté); umět utvořit od daného tónu směrem nahoru, sluchem rozpoznat intervaly čistá prima, velká sekunda, velká tercie, čistá kvarta, čistá kvinta, velká sexta, čistá oktáva (str. 19-21)

Hudební forma: velká písňová forma, rondo (str. 32)

Programní a absolutní hudba, symfonická báseň (str. 37)

Vokální a instrumentální hudba, druhy zpěvních hlasů, pěvecký sbor (str. 30)

Bedřich Smetana - život a dílo (str. II/18)

2. pololetí

Noty a pomlky, jejich zápis a čtení v rozsahu g-d³ (včetně posuvek) (str. 5, 7)

Zápis a čtení not v basovém klíči v rozsahu C-e¹ (str. 6)

Hodnoty not a pomlk: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová, noty s tečkou, triola (str. 4-5, 9)

Základní rytmická orientace v taktech 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (str. 8)
Zápis všech durových stupnic (s křížky i s béčky) včetně tónického kvintakordu (str. 12-13, 22)
Zápis stupnic f, c, g, d, a, e, h moll (aiolské, harmonické i melodické) včetně tónického kvintakordu (str. 14-16, 22)
Druhy kvintakordů (durový, mollový, zvětšený, zmenšený) (str. 22)
Intervaly - základní i odvozené (velké, malé, čisté); umět utvořit od daného tónu směrem nahoru, sluchem rozpoznat intervaly čistá prima, velká sekunda, velká tercie, čistá kvarta, čistá kvinta, velká sexta, čistá oktáva (str. 19-21)
Základní harmonické funkce (tónika, dominanta, subdominanta) - rozumět významu a umět určit v dané tónině (str. 23-24)
Sonáta, sonatina, koncert, koncertino, melodram (str. 35-36)
Hudební slohy: znát jejich pořadí a časově zařadit (renesance, baroko, klasicismus, romantismus, hudba 20. a 21. stol.) (str. II/7, 8, 10, 12, 20)
Antonín Dvořák, Leoš Janáček - život a dílo (str. II/19, 24)

5. ročník

1. pololetí

Noty a pomlky, jejich zápis a čtení v rozsahu g-d³ (včetně posuvek) (str. 5, 7)
Hodnoty not a pomlk: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová, dvaatřicetinová, čtyřiašedesátinová, noty s tečkou, triola (str. 4-5, 9)
Základní rytmická orientace v taktech 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (str. 8)
Zápis všech durových stupnic (s křížky i s béčky) včetně tónického kvintakordu (str. 12-13, 22)
Zápis stupnic f, c, g, d, a, e, h moll (aiolské, harmonické i melodické) včetně tónického kvintakordu (str. 14-16, 22)
Intervaly - základní i odvozené (velké, malé, čisté); umět utvořit od daného tónu směrem nahoru (str. 19-21)
Enharmonická záměna (str. 8)
Základní harmonické funkce (tónika, dominanta, subdominanta) - rozumět významu a umět určit v dané tónině (str. 23-24)
Transpozice - umět ztransponovat krátký úryvek z jedné tóniny do tóniny jiné (str. 17)
Variace, fuga, opera, oratorium, kantáta (str. 32, 34)
Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart - život a dílo (str. II/8-9, 10-11)

2. pololetí

Noty a pomlky, jejich zápis a čtení v rozsahu g-d³ (včetně posuvek) (str. 5, 7)
Hodnoty not a pomlk: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová, dvaatřicetinová, čtyřiašedesátinová, noty s tečkou, triola (str. 4-5, 9)
Základní rytmická orientace v taktech 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (str. 8)
Zápis všech durových stupnic (s křížky i s béčky) včetně tónického kvintakordu (str. 12-13, 22)
Zápis stupnic f, c, g, d, a, e, h moll (aiolské, harmonické i melodické) včetně tónického kvintakordu (str. 14-16, 22)
Intervaly - základní i odvozené (velké, malé, čisté); umět utvořit od daného tónu směrem nahoru (str. 19-21)
Transpozice - umět ztransponovat krátký úryvek z jedné tóniny do tóniny jiné (str. 17)
Hudební nástroje a jejich rozdělení (str. 29)
Obvyklá instrumentální uskupení (orchestr a jeho typy, klavírní trio, smyčcové kvarteto, dechové kvinteto) (str. 30)
Serenáda, divertimento, opereta, muzikál (str. 37, 35)
Ludwig van Beethoven - život a dílo (str. II/11)

6. ročník

1. pololetí

Noty a pomlky, jejich zápis a čtení v rozsahu g-d³ (včetně posuvek) (str. 5, 7)

Hodnoty not a pomlk: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová, dvaatřicetinová, čtyřiašedesátinová, noty s tečkou, triola (str. 4-5, 9)

Základní rytmická orientace v taktech 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (str. 8)

Zápis všech durových stupnic (s křížky i s béčky) včetně tónického kvintakordu (str. 12-13, 22)

Zápis stupnic f, c, g, d, a, e, h moll (aiolské, harmonické i melodické) včetně tónického kvintakordu (str. 14-16, 22)

Obraty kvintakordu (str. 22-23)

Polyfonie a homofonie (str. 33)

Hudební názvosloví: dynamika (f, mf, p, ff, fff, pp, ppp, cresc., decresc., dim.), tempo (grave, largo, lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo, ritardando, accelerando) (str. 25-26)

Dějiny hudby: pravěk, starověk a středověk, renesance, baroko (str. II/5-9)

2. pololetí

Noty a pomlky, jejich zápis a čtení v rozsahu g-d³ (včetně posuvek) (str. 5, 7)

Hodnoty not a pomlk: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová, dvaatřicetinová, čtyřiašedesátinová, noty s tečkou, triola (str. 4-5, 9)

Základní rytmická orientace v taktech 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (str. 8)

Zápis všech durových stupnic (s křížky i s béčky) včetně tónického kvintakordu (str. 12-13, 22)

Zápis stupnic f, c, g, d, a, e, h moll (aiolské, harmonické i melodické) včetně tónického kvintakordu (str. 14-16, 22)

Chromatická a celotónová stupnice (str. 18)

Septakord, dominantní septakord (str. 23)

Klíče - houslový, basový, altový (violový), tenorový - vysvětlit význam a umět zapsat (str. 6)

Sonátová forma (str. 33)

Hudební názvosloví: výrazová označení (cantabile, dolce, leggiero, grazioso, scherzando, espressivo, risoluto, appassionato, con brio, con fuoco) (str. 26)

Dějiny hudby: klasicismus (str. II/10-12)

7. ročník

1. pololetí

Noty a pomlky, jejich zápis a čtení v rozsahu g-d³ (včetně posuvek) (str. 5, 7)

Hodnoty not a pomlk: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová, dvaatřicetinová, čtyřiašedesátinová, noty s tečkou, triola (str. 4-5, 9)

Základní rytmická orientace v taktech 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (str. 8)

Zápis všech durových stupnic (s křížky i s béčky) včetně tónického kvintakordu (str. 12-13, 22)

Zápis stupnic f, c, g, d, a, e, h moll (aiolské, harmonické i melodické) včetně tónického kvintakordu (str. 14-16, 22)

Staré (církevní) stupnice (str. 18)

Dějiny hudby: romantismus (str. II/12-19)

2. pololetí

Noty a pomlky, jejich zápis a čtení v rozsahu g-d³ (včetně posuvek) (str. 5, 7)

Hodnoty not a pomlk: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová, dvaatřicetinová, čtyřiašedesátinová, noty s tečkou, triola (str. 4-5, 9)

Základní rytmická orientace v taktech 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (str. 8)

Zápis všech durových stupnic (s křížky i s béčky) včetně tónického kvintakordu (str. 12-13, 22)

Zápis stupnic f, c, g, d, a, e, h moll (aiolské, harmonické i melodické) včetně tónického kvintakordu (str. 14-16, 22)

Exotické stupnice - pentatonika, cikánská stupnice (str. 18)

Dějiny hudby: hudba 20. a 21. stol., rámcový přehled o stylech populární hudby (str. 20-31)

Literatura:

V. Mahelka: Přehled učiva hudební nauky, I. a II. díl (na www.zuszbraslav.cz)

D. Lisá: Hudební nauka pro malé i větší muzikanty

L. Zenkl: ABC hudební nauky