ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
PRAHA - ZBRASLAV

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZUŠ PRAHA
ZBRASLAV

Motto: „Kdo (si) hraje, nezlobí!“

OBSAH

1. Identifikační údaje 4

2. Charakteristika školy 5

2. 1 Historie 5

2. 2 Současnost 5

3. Zaměření školy a její vize 7

4. Výchovné a vzdělávací strategie 8

4. 1 Kompetence k umělecké komunikaci 8

4. 2 Kompetence osobnostně sociální 9

4. 3 Kompetence kulturní 10

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů 11

5. 1 Hudební obor 11

5. 1. 1	Studijní zaměření	Přípravná hudební výchova	12
5. 1. 2	Studijní zaměření	Hra na klavír	14
5. 1. 3	Studijní zaměření	Hra na varhany	18
5. 1. 4	Studijní zaměření	Hra na elektronické klávesové nástroje	23
5. 1. 5	Studijní zaměření	Hra na housle	28
5. 1. 6	Studijní zaměření	Hra na violu	32
5. 1. 7	Studijní zaměření	Hra na violoncello	37
5. 1. 8	Studijní zaměření	Hra na kytaru	42
5. 1. 9	Studijní zaměření	Hra na elektrickou kytaru	46
5. 1. 10	Studijní zaměření	Hra na harfu	52
5. 1. 11	Studijní zaměření	Hra na zobcovou flétnu	56
5. 1. 12	Studijní zaměření	Hra na příčnou flétnu	61
5. 1. 13	Studijní zaměření	Hra na klarinet	68
5. 1. 14	Studijní zaměření	Hra na saxofon	76
5. 1. 15	Studijní zaměření	Hra na trubku	83
5. 1. 16	Studijní zaměření	Sólový zpěv	89
5. 1. 17	Studijní zaměření	Sborový zpěv	93
5. 1. 18	Vyučovací předmět	Skupinová interpretace	95
5. 1. 19	Vyučovací předmět	Hudební nauka	98

5. 2 Výtvarný obor 102

5. 2. 1	Studijní zaměření	Přípravná výtvarná výchova	102

5. 2. 2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba 103

5. 3 Taneční obor 108
5. 3. 1 Studijní zaměření Přípravná taneční výchova 108
5. 3. 2 Studijní zaměření Tanec 110

5. 4 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin 117
5. 4. 1 Hudební obor 117
5. 4. 2 Výtvarný obor 118
5. 4. 3 Taneční obor 118

6. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných 120

7. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami 120

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy 121
8. 1 Hodnocení žáků 121
8. 2 Vlastní hodnocení školy 122

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:	Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Praha 5 – Zbraslav, Opata Konráda 1196
Motivační název:	„Kdo (si) hraje, nezlobí!“

Předkladatel:

Název školy:	Základní umělecká škola
Adresa školy:	Opata Konráda 1196, Praha 5 – Zbraslav
IČO:	67363237
Jméno a příjmení ředitele:	Mgr. Karel Nedoma
Kontakty:	Tel: 257 922 374 E-mail: info@zuszbraslav.cz Web: www.zuszbraslav.cz

Zřizovatel:

Název:	Městská část Praha – Zbraslav
Adresa:	Zbraslavské nám. 464, Praha – Zbraslav
Kontakty:	Tel: 257 111 888 E-mail: info@mc-zbraslav.cz Web: www.mc-zbraslav.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2021

Podpis ředitele školy a razítko:

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

V naší škole vyučujeme 3 obory: hudební, výtvarný a taneční. V současné době zde působí okolo 20 pedagogů. Kapacita školy je 423 žáků, z toho více než polovina připadá na hudební obor.

2. 1 Historie

Škola byla založena 12. dubna 1949 a řadí se mezi nejstarší v celé Praze. Zpočátku byla pouze školou hudební a měla 4 pedagogy, kteří vyučovali 111 žáků. V 50. letech probíhala výuka nejen ve zbraslavské budově v Hálkově ulici (dnes K Přístavišti 610), ale také na pobočkách ve Vraném nad Vltavou, v Davli a v Radotíně. V roce 1961 byla dosavadní základní hudební škola v návaznosti na novou plošnou koncepci přejmenována na lidovou školu umění.
Roku 1963 byl otevřen taneční obor, roku 1965 pak obor literárně dramatický. Ten byl však o čtyři roky později opět zrušen a místo něj byl otevřen obor výtvarný. V té době ve škole působilo 9 pedagogů a navštěvovalo ji 145 žáků. V roce 1986 se škola přestěhovala do budovy v Žitavského ulici 516, kde působila po dobu 5 let. V roce 1988 měla již 336 žáků a 10 pedagogů. Od tohoto roku až do roku 2006 poskytovala kompletní oborovou nabídku, poté byl opět zrušen literárně dramatický obor. K 1. září 1991 se lidová škola umění transformovala na základní uměleckou školu. Od roku 1998 je jejím zřizovatelem Městská část Praha - Zbraslav.

2. 2 Současnost

V roce 1991 škola získala k užívání budovu bývalého kulturního domu v ulici Opata Konráda 1196, kde sídlí dodnes. Po ničivé povodni v roce 2002 prošla budova důkladnou rekonstrukcí. Ve škole se nachází 12 učeben a taneční sál. Materiální vybavení je na velmi vysoké úrovni a je pravidelně obnovováno a rozšiřováno. K dispozici jsou kvalitní hudební nástroje, ve všech třídách hudebního oboru jsou klavíry. U většiny nástrojů poskytujeme možnost dlouhodobého zapůjčení. Učebna hudebně teoretických předmětů je vybavena audiovizuální technikou, která je využívána ke zkvalitnění výuky. V tanečním sále je položena speciální podlaha - baletizol.
K dispozici je škole také koncertní síň v sousední budově Městského domu, kde se konají nejen pravidelné školní koncerty, ale také zde probíhá výuka klavíru a varhan. Výtvarný obor příležitostně využívá zdejší výstavní síň.
Škola dnes disponuje plně kvalifikovaným pedagogickým sborem. V hudebním oboru nabízí výuku sólového i sborového zpěvu, zobcové a příčné flétny, klarinetu, saxofonu, trubky, houslí, violy, violoncella, kytary, elektrické kytary, harfy, klavíru, keyboardu a varhan. Ve výtvarném oboru se vyučuje kresba, malba, grafika, modelování a prostorová tvorba. Taneční obor se zaměřuje jak na klasický, tak na moderní tanec.

Škola pořádá řadu koncertů, vystoupení a výstav. Koncerty se konají nejen ve zmíněné koncertní síni Městského domu, ale i v jiných prostorách, například v Českém muzeu hudby nebo v sále Konzervatoře Jana Deyla v Praze. Taneční vystoupení probíhají v Divadle Jana Kašky a v Černém divadle Jiřího Srnce. Základní umělecká škola je nedílnou součástí místního kulturního života. Podílí se na organizaci tradičních kulturních akcí, jako jsou např. Zbraslavské Vánoce nebo Zbraslavík (dříve Zbraslavský kos).

Škola aktivně spolupracuje nejen s vybranými pražskými ZUŠ, ale také s mimopražskými i zahraničními školami. V rámci partnerství již uskutečnila několik výměnných zájezdů na Slovensko (Piešťany, Nitra) a do Německa (Grafenau, Freyung).

Žáci všech oborů se pravidelně zúčastňují soutěží a přehlídek, na nichž získávají množství ocenění v krajských i celostátních kolech. Řada absolventů se umění věnuje profesionálně.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Z **základy** – umělecké, estetické, kulturní

U **umění** – vztah k umění, umělecké vyjádření, rozvoj talentu

Š **škola** – otevřená, moderní, vybavená

Z **Zbraslav** – kulturní život, tradice

B **bohatství** – duševní, kulturní

R **radost** – z práce, z tvorby, z výsledků

A **atraktivita** – výuky, prostředí

S **spolupráce** – mezi žáky, mezi obory, mezi školami

L **lidský přístup**

A **aprobovanost** – kvalifikovaný pedagogický sbor

V **výchova** – k odpovědnosti, ke slušnosti, k toleranci

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Naši učitelé společně uplatňují níže uvedené metody a postupy, které slouží k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků:

4. 1 Kompetence k umělecké komunikaci

Žák:

- ***disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožnují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření***

- ***proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu***

- učíme žáky technice a výrazovým prostředkům daného oboru nezbytným pro jejich umělecké vyjádření

- při výuce respektujeme osobnost žáka a klademe na něj nároky přiměřené jeho individuálním schopnostem

- působíme jako partneři, spolutvůrci uměleckého výkonu či díla a vedeme tím žáky k samostatnému uměleckému myšlení

- vysvětlujeme žákům cíl a smysl výuky, průběžně žáky hodnotíme a motivujeme k další činnosti, probouzíme jejich zájem o obor

- seznamujeme žáky s historickými a společenskými souvislostmi probírané látky, učíme je orientovat se v uměleckém oboru a rozeznávat jeho hodnoty

- organizujeme koncerty, přehrávky, taneční vystoupení a výstavy tak, aby všichni žáci měli možnost veřejné prezentace a srovnání s ostatními

- o výkonech a dílech s nimi diskutujeme, čímž posilujeme vytváření vlastního uměleckého názoru

- spolupracujeme s rodiči tak, aby se mohli efektivně podílet na domácí přípravě dětí

- umožňujeme žákům v rámci osnov výběr repertoáru podle jejich zájmu a zaměření

- probíranou látku žákům přibližujeme osobním předvedením, nahrávkami, ukázkami prací

- zapojujeme do výuky moderní pomůcky, hry a zábavné prvky, aby studium činilo žákům radost a potěšení

- podporujeme vlastní tvůrčí uměleckou činnost žáků

4. 2 Kompetence osobnostně sociální

Žák:

- ***disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci***

- ***se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo***

- vedeme žáky k pravidelné domácí přípravě, systematické práci a k efektivnímu využití času

- učíme žáky veřejnému vystupování a posilujeme jejich zdravé sebevědomí

- vedeme žáky k pocitu zodpovědnosti za výsledky své práce, ale zároveň k radosti z dosažených výsledků

- zapojujeme žáky do kolektivních činností, ve kterých se učí odpovědnosti za společné dílo, schopnosti přizpůsobovat se ostatním a toleranci k jiným názorům

- učíme žáky překonávat překážky a řešit problémy, které umělecká činnost přináší, vedeme je k trpělivosti

- seznamujeme žáky s etiketou oboru a jeho společenskými normami

4. 3 Kompetence kulturní

Žák:

- ***je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence***

- ***aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím***

- účastí a sledováním kulturního dění je žák veden k chápání důležitosti a významu kultury a k aktivnímu hledání estetických hodnot

- prezentací svých uměleckých výsledků na nejrůznějších akcích se žáci sami stávají spolutvůrci kultury své obce a regionu

- pěstujeme v žácích úctu ke kulturnímu dědictví, k tradicím a uměleckému odkazu předchozích generací

- probouzíme v žácích také zájem o umění, které reflektuje současný život

- usilujeme o to, aby naši absolventi dále pokračovali ve svém oboru na profesionální, či amatérské úrovni

- vedeme žáky k uchování kladného vztahu k umění po celý život a k jeho přenášení na příští generace

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5. 1 HUDEBNÍ OBOR

Charakteristika

Žák využívá hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i jako způsob vlastního uměleckého sdělení a vyjadřování. Vzdělávací obsah jednotlivých zaměření hudebního oboru se skládá ze dvou vzájemně provázaných oblastí – hudební interpretace a tvorby (hra na nástroj, zpěv, sborový zpěv, formy komorní a souborové hry) a recepce a reflexe hudby (výuka hudební teorie).

Kritéria pro zařazování žáků do studia:

- do **přípravného studia** jsou zařazováni žáci od 5 let
- do **I. stupně studia** jsou zařazováni žáci od 7 let
- do **II. stupně studia** jsou zařazováni žáci od 14 let

Poznámky

- Žákům od 14 let, kteří nejsou absolventy I. stupně studia, je umožněno přípravné studium před II. stupněm v délce jednoho roku.

- Přihlásí-li se ke studiu žák, který je starší než stanovené limity, je na základě komisionální zkoušky zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem a dovednostem.

- Přejde-li žák v průběhu studia na jiné studijní zaměření, začíná plnit (na základě komisionální zkoušky) osnovy tohoto zaměření od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem a dovednostem.

- Vzdělávací obsah studia pro dospělé a způsob jeho realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné vyučovací hodiny týdně.

- U příbuzných studijních zaměření (např. klarinet – saxofon, housle – viola) je možná tzv. prostupnost učebních plánů a osnov, kdy žák může volně přejít z jednoho zaměření na druhé. O tomto přechodu rozhoduje (na návrh učitele) ředitel školy.

5. 1. 1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova

Charakteristika

V přípravné hudební výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu. Podněcuje se jejich tvořivost v základních pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových činnostech. Součástí vzdělávacího procesu je sledování a usměrňování žáků při výběru možností pro následující studium v základní umělecké škole.

Učební plán (varianta A)

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkem	**1**	**1**

Učební plán (varianta B)

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj (sólový zpěv)	0,5-1	0,5-1
Celkem	**1,5-2**	**1,5-2**

Učební plán (varianta C)

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**
Přípravná hudební výchova	1	1
Sborový zpěv	2	2
Celkem	**3**	**3**

Poznámka:

Do variant B a C jsou žáci zařazováni pouze na základě rozhodnutí ředitele školy. *Výuka nástroje (sólového zpěvu) poté probíhá buď individuálně (v rozsahu 0,5 až jedné vyučovací hodiny týdně), nebo ve skupině dvou žáků (v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně). Výuka sborového zpěvu probíhá v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.*

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova

Žák:

- orientuje se v notové osnově v rozsahu od c_1 do c_2
- dokáže rozlišit a vyjmenovat základní délky not a pomlk
- umí pojmenovat základní hudební nástroje a rozezná jejich zvuk
- podle svých dispozic je schopen intonačně čistého a rytmického zpěvu
- ovládá a využívá nástroje orffovského instrumentáře
- ovládá základní nástrojové dovednosti (pouze varianta B)

5. 1. 2 Studijní zaměření Hra na klavír

Charakteristika

Klavír je jeden z nejrozšířenějších hudebních nástrojů. Uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný ke všem ostatním hudebním nástrojům i zpěvu – v komorní, symfonické, taneční i jazzové hudbě. Jeho využití je na amatérské i profesionální úrovni. Hra na klavír je důležitá nejen pro hudebníky, ale i pro jiná povolání (ladič, učitelka v mateřské škole, tanečník, choreograf apod.). Studijní zaměření Hra na klavír je realizováno jako individuální výuka. Studium je rozděleno do dvou stupňů, přičemž první je sedmiletý a druhý čtyřletý. U obou je možný přípravný ročník. Prostřednictvím studia žák dle svých individuálních schopností rozvíjí své hudební vlohy, zdokonaluje svoji motoriku, koordinaci rukou a zároveň procvičuje paměť, učí se koncentraci, pracovním návykům, sebeovládání a veřejnému vystupování. V rámci studia I. stupně je žák povinen navštěvovat kromě hlavního předmětu také předmět Hudební nauka a od 6. ročníku předměty Skupinové interpretace. Pokud žák během studia prokáže výjimečný talent a chce se systematicky připravovat na přijímací zkoušky na odbornou hudební školu, má možnost rozšířené výuky, kterou výlučně schvaluje ředitel školy.

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**	**5. roč.**	**6. roč.**	**7. roč.**
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*						1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

Poznámky:

Hodinová dotace (netýká se hudební nauky) může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

V 1. ročníku lze z důvodu lepší soustředěnosti a výdrže žáka hodinu nástroje rozdělit na dvě kratší části v týdnu.

** O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

** Do předmětu Skupinová interpretace mohou být žáci zařazeni i v nižším ročníku.*

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**
Hra na klavír	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**

Poznámky:

Hodinová dotace může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

** O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

Učební osnovy předmětu Hra na klavír

Přípravné studium

Žák:

- dokáže zahrát jednoduchou melodii
- orientuje se na klaviatuře
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- ovládá správné sezení u nástroje
- od počátku se učí sluchové sebekontrole

Základní studium I. stupně

Žák:

1. ročník

- má osvojeny základní návyky (sezení u nástroje, postavení rukou na klaviatuře)
- je schopen základní orientace na klaviatuře
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise v houslovém i basovém klíči ve spojení s orientací na klaviatuře
- orientuje se v posuvkách (#, b, odrážka)
- rozpozná základní rytmické tvary
- hraje na základní úrovni portamento, legato a staccato
- zvládá podkládání a překládání prstů
- hraje dvojhmaty v rozsahu do kvinty
- zahraje jednoduchou melodii rozdělenou mezi dvě ruce
- je schopen elementární sluchové sebekontroly

2. ročník

- orientuje v notovém zápise
- zahraje stupnici přes dvě oktávy (zvlášť) + kvintakord s obraty (zvlášť)
- ovládá všechny hodnoty not a pomlk (do osminových hodnot + počítací způsoby)
- na základní úrovni zvládá souhru pravé a levé ruky
- elementárně ovládá dynamiku (f, p, crescendo a decrescendo)
- orientuje se v těžkých a lehkých dobách
- hraje jednoduché lidové písně (podle svých schopností střídání rukou, doprovod dudácká kvinta)
- hraje jednoduché skladby přiměřeně své úrovni

3. ročník

- ovládá hru přiměřeně obtížných technických cvičení a etud
- ovládá hru stupnice protipohybem
- zvládá základy pedalizace
- dovede lépe využívat sluchovou sebekontrolu
- podle svých individuálních schopností hraje zpaměti
- orientuje se v základních harmonických funkcích (T, S, D) a dovede je využívat
- rozpozná charakter interpretované skladby

4. ročník

- ovládá hru stupnice rovným pohybem
- na základní úrovni ovládá hru melodických ozdob

- využívá při hře vědomě základní dovednosti
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- dle svých možností hraje zpaměti
- chápe a podle svých schopností dokáže interpretovat charakter skladby

5. ročník

- ovládá hru stupnice protipohybem i rovným pohybem
- upevňuje a kultivuje získané pianistické návyky a dovednosti
- využívá získané dovednosti a vědomosti k samostatnému studiu jednoduché skladby
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech
- využívá technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- důsledně uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- chápe a podle svých dispozic dokáže vystihnout charakter skladby

6. ročník

- ovládá hru stupnice kombinovaným způsobem
- v závislosti na svých fyzických dispozicích používá při hře čtyřzvuky a oktávy
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi a využívá je k samostatnému studiu
- předvede hru zpaměti
- je schopen interpretace skladby většího rozsahu
- uplatňuje své hudební schopnosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře, nebo v pěveckém sboru

7. ročník

- plynule ovládá hru stupnice kombinovaně
- při interpretaci používá pedalizaci na vyšší úrovni
- dovede při hře propojit své technické a interpretační dovednosti
- je schopen samostatného studia přiměřeně obtížné skladby
- dle svých individuálních schopností dokáže využívat zvukových možností nástroje
- dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu

Základní studium II. stupně

Žák:

1. – 2. ročník

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí na základě svých posluchačských a interpretačních zkušeností

- ovládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
- k samostatnému studiu nových skladeb žák dovede využít všech svých doposud získaných zkušeností a dovedností
- podílí se na výběru skladeb ve spolupráci s pedagogem
- orientuje se v různých žánrech a stylových obdobích
- zapojuje se do komorní nebo souborové, případně čtyřruční hry
- rozlišuje interpretaci různých hudebních stylů a žánrů

3. – 4. ročník

- má povědomí o významných skladbách světových a českých autorů
- je schopen samostatného výběru interpretované skladby
- dokáže zhodnotit svůj výkon – definovat klady a zápory své interpretace a následně uvědoměle pracovat na jejím zdokonalování
- umí vyjádřit své hudební představy pomocí všech doposud získaných znalostí a dovedností
- prohlubuje schopnost spolupráce při hře doprovodů – dokáže na základě svých schopností rozlišovat prvky tematické a doprovodné, snaží se nacházet společná interpretační pojetí se spoluhráčem

5. 1. 3 Studijní zaměření Hra na varhany

Charakteristika

Studijní zaměření hra na varhany je realizováno v oblasti hudební interpretace a tvorby individuální výukou. Prostřednictvím studia žák podle svých schopností rozvíjí své hudební vlohy, zdokonaluje svoji motoriku, koordinaci rukou a zároveň trénuje paměť, učí se koncentraci, pracovním návykům, sebeovládání a veřejnému vystupování. Ke studiu jsou přijímáni žáci od 7 let. Vzhledem k nezbytným fyzickým dispozicím potřebným k varhanní hře je část prvního stupně studia realizována na přípravném nástroji – klavíru. Koncepce výuky hry na varhany sleduje několik důležitých linií využití varhan v praxi. Vedle sólové hry je tak ve výuce zastoupena i hra varhanních doprovodů a nechybí ani základy varhanní improvizace. Pro výuku zejména staré hudby je mimo píšťalových varhan pro zájemce k dispozici i barokní cembalo.

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*						1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

Poznámky:

Hodinová dotace (netýká se hudební nauky) může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

V 1. ročníku lze z důvodu lepší soustředěnosti a výdrže žáka hodinu nástroje rozdělit na dvě kratší části v týdnu.

* *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

* *Do předmětu Skupinová interpretace mohou být žáci zařazeni i v nižším ročníku.*

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na varhany	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**

Poznámky:

Hodinová dotace může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

** O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

Učební osnovy předmětu Hra na varhany

Základní studium I. stupně
(4 roky přípravný nástroj klavír, 3 roky varhany)

Žák:

1. ročník
přípravný nástroj: klavír

- ovládá základní návyky potřebné ke hře (sezení u nástroje, postavení rukou na klaviatuře, uvolnění těla při hře)
- je schopen základní orientace na klaviatuře
- ovládá na základní úrovni a dovede rozlišit hru legato, staccato, portamento
- prakticky se orientuje v jednoduchém notovém zápise v houslovém i basovém klíči
- dovede praktickým způsobem aplikovat posuvky
- rozpozná a dovede aplikovat základní rytmické útvary
- ovládá hru dvojhmatů minimálně v rozsahu kvinty
- dokáže zahrát jednoduchou melodii rozdělenou mezi dvě ruce

2. ročník
přípravný nástroj: klavír

- orientuje se v notovém zápise (tóny přesahující osnovu)
- prakticky ovládá všechny hodnoty not a pomlk (minimálně do osminových hodnot + počítací způsoby)
- dovede hrát legato včetně podkládání a překládání prstů
- dle svých schopností ovládá koordinaci pravé a levé ruky
- je schopen prakticky aplikovat základní dynamické požadavky (forte – piano)
- orientuje se v těžkých a lehkých dobách
- hraje lidové písně s doprovodem podle svých individuálních schopností
- hraje jednoduché skladby přiměřeně své úrovni

3. ročník
přípravný nástroj: klavír

- dovede zahrát přiměřeně obtížná technická cvičení
- ovládá základy klavírní pedalizace
- dle svých individuálních schopností hraje zpaměti

- prakticky ovládá základní znalost hudebních intervalů v rozsahu od primy do oktávy
- při hře používá dynamiku (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- dokáže rozpoznat charakter interpretované skladby

4. ročník
přípravný nástroj: klavír

- interpretuje obtížnější technická cvičení
- ovládá hru základních melodických ozdob (nátryl, mordent, trylek)
- pozná základní harmonické funkce (T, S, D) a prakticky je dovede využít
- na základě získaných zkušeností dbá na kvalitu zahraného tónu
- podle svých schopností a dovedností při hře vyjádří charakter interpretovaných skladeb
- získané pracovní návyky samostatně a efektivně využívá v domácí přípravě
- **žák přechází na varhany**

5. ročník

- dokáže popsat fungování varhan a zvládá základní rozdíly mezi technikou klavírní a technikou varhanní hry
- při hře uplatňuje zásady správného sezení u nástroje
- ovládá základy techniky manuálové hry (legato palcem, tiché výměny, varhanní staccato a portamento)
- zvládá přesnost rytmického úhozu a zachování jednoho tempa
- aktivně se účastní komorní hry či hry doprovodů jiných hudebních nástrojů
- při hře důsledně uplatňuje sluchovou sebekontrolu

6. ročník

- dle svých fyzických dispozic ovládá základy techniky pedálové hry (správná pozice nohou, hra špičkami) a souhru pedálu a manuálu
- s pomocí učitele při interpretaci uplatňuje základní výrazové prostředky varhanní hry (frázování, artikulace a agogika)
- ovládá manuálovou hru s náročnějšími technickými i interpretačními prvky (samostatné vedení hlasů v jednodušších polyfonních skladbách, používání melodických ozdob)
- využívá zvukové možnosti nástroje a sám navrhuje vhodnou registraci pro danou skladbu (dle formy a stylu skladby)
- samostatně si vypracovává vhodné prstoklady a je přesný v jejich dodržování
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi a využívá je k samostatnému studiu

7. ročník

- dle svých fyzických dispozic ovládá složitější techniku pedálové hry (střídání paty a špičky – hra legato, hra staccato, artikulace)
- zcela samostatně aplikuje artikulační a ornamentální zásady v polyfonní hře
- ovládá souhru rukou a nohou i v technicky náročnějších pasážích
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje technicky náročnější skladby či skladby většího rozsahu
- ovládá hru z listu u přiměřeně obtížných skladeb (např. u doprovodů liturgických písní)
- interpretačně rozlišuje různé styly a žánry skladeb pomocí vhodné artikulace, frázování, agogiky a použití vhodných varhanních rejstříků

Základní studium II. stupně

Žák:

1. – 2. ročník

- ovládá náročnější technické prvky pedálové hry (rychlé běhy, větší intervalové skoky, různé druhy úhozů, jednoduchý dvojhlas)
- je schopen samostatně vypracovat a uplatňovat vlastní způsob frázování a artikulace v jednodušších skladbách
- zcela bez pomoci učitele dovede vybrat vhodné varhanní rejstříky k interpretované skladbě
- zvládá interpretaci polyfonních skladeb s nezávislým vedením jednotlivých hlasů
- prohlubuje schopnost spolupráce při hře doprovodů – rozlišuje prvky tematické a doprovodné, se spoluhráčem se snaží nacházet společná interpretační řešení
- dle svých schopností ovládá základy varhanní improvizace (kadence, sekvence a jejich zdobení)
- orientuje se v různých slohových obdobích a žánrech hudby a dovede rozlišit základní rozdíly v jejich interpretaci

3. – 4. ročník

- profiluje se dle svého zájmu a preferencí na základě svých posluchačských a interpretačních zkušeností
- podílí se na výběru skladeb k interpretaci
- je schopen samostatně nastudovat obtížnější či rozsáhlejší skladbu
- dovede zcela samostatně vyjádřit své hudebně - interpretační představy pomocí všech doposud získaných znalostí a dovedností

- dle svých schopností na elementární úrovni ovládá varhanní improvizaci (jednoduché předehry, dohry, modulace, případně i drobné polyfonní útvary)
- orientuje se v základních hudebních formách a dovede analyzovat harmonicky a formálně jednodušší skladby
- dokáže zhodnotit svůj výkon – definovat klady a zápory své interpretace a následně uvědoměle pracovat na jejím zdokonalování
- má povědomí o významných skladbách světových i českých autorů a to nejen z oblasti varhanní literatury

5. 1. 4 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Charakteristika

Pojmem elektronické klávesové nástroje se označují nástroje, které jsou obecně známy pod názvem „keyboard“. Jejich zvuk je vytvářen elektronicky. Tento nástroj se uplatňuje jako nástroj sólový, pro své zvukové a technické možnosti se hojně využívá také k doprovodům jiných nástrojů či zpěvu nebo jako součást nejrůznějších hudebních souborů. Při výuce hry na EKN si žáci do jisté míry osvojují základy klavírní hry, musí však postupně zvládnout nástroj i po jeho stránce technické (práce s mixážním pultem, vytváření a úprava zvuků, programování atd.). Nástroj je přizpůsoben k použití pro širokou veřejnost, vede jak k hudebnímu vývoji amatérů, tak i profesionálů. Keyboard se postupně stává vyhledávaným nástrojem pro svou mobilitu, cenovou dostupnost, ale i zvukovou bohatost.

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**	**5. roč.**	**6. roč.**	**7. roč.**
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*						1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

Poznámky:

Hodinová dotace (netýká se hudební nauky) může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

U nižších ročníků lze z důvodu lepší soustředěnosti a výdrže žáka hodinu nástroje rozdělit na dvě kratší části v týdnu.

Předmět hra na elektronické klávesové nástroje lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

***** *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

***** *Do předmětu Skupinová interpretace mohou být žáci zařazeni i v nižším ročníku.*

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**

Poznámky:

Hodinová dotace může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

***** *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

Učební osnovy předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium

Žák:

- dokáže zahrát jednoduchou melodii
- orientuje se na klaviatuře
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- ovládá správné sezení u nástroje
- od počátku se učí sluchové sebekontrole

Základní studium I. stupně

Žák:

1. ročník

- má osvojeny základní návyky (sezení u nástroje, postavení rukou na klaviatuře)
- orientuje se v rozsahu celé klaviatury
- ovládá hru legato v pětiprstové poloze (c_2 – g_2) pravou rukou
- je schopen rozpoznat základní barvy nástroje
- rozpozná základní rytmické tvary
- orientuje se v notové osnově (G klíč)
- zná základní hodnoty not a pomlk včetně způsobů počítání
- v levé ruce zvládá hru dvojhmatů v rozsahu prima – kvinta od bílých kláves
- na jednoduchých cvičeních a písničkách aplikuje hru legato pravou rukou (podle individuálních schopností s doprovodem bicí sekce)

2. ročník

- prohlubuje orientaci v notové osnově (tóny přesahující osnovu)
- umí všechny hodnoty not a pomlk (do osminových hodnot včetně počítacích způsobů)
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech
- ovládá hru legato v rozšířené poloze (c_1 – c_3) včetně podkládání a překládání prstů
- v levé ruce ovládá hru dvojhmatů v rozsahu prima – kvinta od bílých i černých kláves a jejich spojování
- má osvojeny návyky pro samostatnou přípravu
- je schopen souhry pravé a levé ruky (jednoduché písničky, cvičení s doprovodem jedním prstem – dur akordy)
- podle svých schopností hraje akordy dur i moll v levé ruce

3. ročník

- využívá při hře základní dovednosti a návyky
- ovládá všechny hodnoty not a pomlk
- hraje dvojhmaty v rozsahu prima – septima včetně jejich spojování
- používá dur i moll akordy v levé ruce a zná jejich stavbu i označení
- zná základní intervaly (prima – oktáva)
- je schopen souhry pravé (legato) a levé (akordy) ruky („Cvičení nezávislosti“ 1)
- hraje durové stupnice do 5# (pravou rukou) v rozsahu dvou oktáv
- podle svých schopností spojuje akordy (T – S, T – D) levou rukou
- hraje lidové písně s doprovodem levé ruky (jedním prstem), případně s akordy (T, S, D)

4. ročník

- umí spojovat akordy (T – S, T – D) v levé ruce
- podle svých schopností hraje jednoduché písně podle sluchu s doprovodem (T, S, D)
- využívá hudební paměť
- zná a používá další typy akordů (přidaná sexta, septima)
- hraje durové stupnice do 5# a 5b v rozsahu dvou oktáv od bílých i černých kláves (podle svých schopností případně s doprovodem – T, S, D7)
- podle svých možností interpretuje jednoduchou skladbu zpaměti
- hraje jednoduchá cvičení, písničky a skladby s doprovodem levé ruky (podle zápisu v akordech)
- samostatně si volí barvu zvuku, případně různé rytmy v doprovodu

5. ročník

- orientuje se v dalších intervalech (malé, velké)
- spojuje akordy (T – S – D7 – T) – kadence dur
- hraje dvouoktávové durové stupnice s doprovodem levé (T – S – D7 – T) do 7# a 7b
- samostatně tvoří jednoduché prstoklady
- je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- podílí se na výběru studovaných skladeb
- využívá funkce nástroje (FILL IN, INTRO, ENDING, FADE, SYNCHRO START)
- samostatně si volí a využívá různé rytmy a barvy zvuku (podle typu skladby)
- podle svých schopností doprovází zpěv nebo jiný nástroj

6. ročník

- hraje durové stupnice do 7# a 7b, moll do 5 # a 5b s doprovodem levé ruky (T – II mi – D7 – T)
- ovládá spojování dosud známých typů akordů (podle akordických značek)
- zná a používá další typy akordů (Dim, Maj7 atd.)

- orientuje se ve všech intervalech včetně zmenšených a zvětšených
- používá sustain pedál
- je schopen doprovázet zpěv nebo jiný nástroj
- podle svých schopností se uplatňuje v souborové hře

7. ročník

- hraje stupnice dur i moll s doprovodem levé ruky
- využívá další funkce nástroje (DUAL, SPLIT, HARMONY, MEMORY, REGISTRATION)
- zná a používá další typy akordů (sus4, add2 atd.)
- umí spojovat akordy (T – II mi – D7 – T) – kadence moll
- ovládá hru staccato, portamento
- u lehčích skladeb je schopen hry z listu
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech
- podle svých schopností a dovedností doprovází jiný nástroj, nebo se uplatňuje v souborové hře

Základní studium II. stupně

Žák:

1. – 2. ročník

- uplatňuje své znalosti a dovednosti z předchozích ročníků
- orientuje se v různých hudebních žánrech
- zapojuje se do souborové nebo komorní hry
- je schopen zhodnotit svůj výkon
- využívá funkce nástroje (INTRO, FILL IN, ENDING, BREAK, REGISTRATION, MEMORY atd.) včetně jejich nastavení
- zná základy programování a tvorby zvuků s použitím funkcí Bright, Attack, Decay atd.
- používá zvukové efekty (CHORUS, REVERB, VIBRATO atd.)
- umí používat základní funkce mixážního pultu v nástroji

3. – 4. ročník

- prohlubuje své znalosti a dovednosti z předchozích ročníků
- zapojuje se do souborové nebo komorní hry
- ovládá většinu běžnějších akordů včetně jejich stavby a tvorby (7, maj7, 9, add2, sus4 atd.) a jejich spojování
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- má povědomost o MIDI a jeho použití
- umí používat mixážní pult v nástroji

- zná základy programování automatického doprovodu a multi padů pomocí funkce STEP REC

5. 1. 5 Studijní zaměření Hra na housle

Charakteristika

Housle mají v evropské klasické hudbě hlubokou tradici. Většina skladatelů jim věnovala důležitou část díla, a tak mají velmi bohatý repertoár. Nespornou výhodou amatérských i profesionálních houslistů je široké uplatnění v nejrůznějších souborech – v symfonických i smyčcových orchestrech, v komorních ansámblech, ve folklóru, ale i v populární hudbě. Studium houslí se doporučuje zejména žákům s rozvinutým hudebním sluchem a intonačními schopnostmi. Vzhledem k různým velikostem nástroje je možné se studiem houslí začít poměrně brzy, již ve věku 5 – 6 let. Protože děti v průběhu studia několikrát mění nástroj za větší, nabízíme v naší škole možnost dlouhodobého zapůjčení.

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**	**5. roč.**	**6. roč.**	**7. roč.**
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*						1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

Poznámky:

Hodinová dotace (netýká se hudební nauky) může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

V 1. ročníku lze z důvodu lepší soustředěnosti a výdrže žáka hodinu nástroje rozdělit na dvě kratší části v týdnu.

** O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

** Do předmětu Skupinová interpretace mohou být žáci zařazeni i v nižším ročníku.*

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**
Hra na housle	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**

Poznámky:

Hodinová dotace může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

** O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

Učební osnovy předmětu Hra na housle

Přípravné studium

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a připravit ho ke hře
- ovládá správný postoj a držení houslí i smyčce
- správně staví prsty na strunu v durovém prstokladu
- ovládá hru krátkými smyky na prázdných strunách, případně s pokládáním prstů levé ruky

Základní studium I. stupně

Žák:

1. ročník

- má osvojen správný postoj při hře, přirozeně drží housle a smyčec
- správně staví prsty na strunu v durovém a mollovém prstokladu
- rozlišuje hru détaché a staccato, hraje krátkými smyky i celým smyčcem
- zahraje jednooktávovou durovou stupnici
- rozvíjí sluchovou představivost a intonační sebekontrolu
- zpaměti přednese jednoduchou lidovou píseň

2. ročník

- orientuje se v základních prstokladech v 1. poloze
- rozlišuje smyky détaché, staccato a legato
- hraje všemi částmi smyčce a ovládá přechody přes strunu
- odlišuje základní dynamické odstíny (forte a piano)
- zahraje durovou stupnici s rozloženým akordem v 1. poloze
- zpaměti přednese kratší skladbu

3. ročník

- pohybuje se ve všech základních prstokladech v 1. poloze
- různě kombinuje smyky détaché, staccato a legato
- ovládá jednoduché dvojzvuky
- přednese dvouoktávovou stupnici s rozloženým akordem v 1. poloze
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- orientuje se v notovém zápise
- zpaměti zahraje kratší přednesovou skladbu
- podle svých možností se uplatňuje v souhře s dalšími nástroji

4. ročník

- s hmatovou a intonační jistotou se pohybuje ve všech základních prstokladech v 1. poloze
- realizuje jednoduché výměny do 3., případně i 2. polohy
- ovládá různé kombinace smyků détaché, staccato a legato
- dbá na kvalitu tónu a využívá různé výrazové prostředky
- zahraje dvouoktávovou stupnici s rozloženým akordem v 1. poloze, případně i s přechodem do polohy
- reprodukuje jednoduchou melodii z listu

5. ročník

- s jistotou se pohybuje v 1. - 3. poloze a plynule tyto polohy vyměňuje
- hladce a plynule vyměňuje smyky
- podle svých možností pracuje s vibratem
- logicky frázuje melodii a používá širší škálu dynamických odstínů
- je schopen pomocí nejrůznějších výrazových prostředků odlišit styl interpretovaných skladeb
- přednese dvouoktávovou durovou i mollovou stupnici s rozloženým akordem s přechodem do polohy

6. ročník

- ovládá hru v 1. - 5. poloze, přičemž i ve vyšších polohách je schopen intonační sebekontroly
- hraje v rychlejším tempu, rozumí složitějším rytmům a ovládá náročnější smykové kombinace
- umí předvést základní melodické ozdoby, zvládá dvojhmatovou techniku
- hraje kvalitním tónem s vibratem, dále prohlubuje výrazovou složku hry
- zahraje tříoktávovou stupnici s rozloženým akordem
- je schopen samostatného nácviku přiměřeně obtížné skladby

7. ročník

- s hmatovou a intonační jistotou se pohybuje minimálně v rozsahu 1. - 5. polohy
- je zběhlý ve hře melodických ozdob i dvojzvuků
- různě kombinuje smyky détaché, staccato, legato, je seznámen se smyky martelé, řadové staccato a spiccato
- samostatně uplatňuje naučené výrazové prostředky a vnímá jejich odlišnosti v různých stylových obdobích a žánrech
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v souboru
- navštěvuje koncerty a poslouchá doporučené hudební nahrávky

Základní studium II. stupně

Žák:

1. – 2. ročník

- přirozeně a s jistotou se pohybuje i ve vyšších polohách nástroje
- je zběhlý ve hře dvojzvuků a melodických ozdob

- zvládá široké spektrum smyků včetně smyků skákavých
- využívá pestrou škálu dynamických i barevných odstínů
- samostatně přemýšlí o prstokladových a smykových variantách
- utváří si vlastní názor na interpretaci skladeb a vhodně vybírá výrazové prostředky
- je schopen samostatného nastudování přiměřeně obtížné skladby
- zapojuje se do souboru a zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku

3. – 4. ročník

- s jistotou se pohybuje po celém hmatníku nástroje
- je zběhlý ve hře dvojzvuků, ovládá akordickou hru
- zvládá celou škálu smyků a uplatňuje je v nejrůznějších kombinacích
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- samostatně vybírá výrazové prostředky podle stylu interpretovaných skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- zapojuje se do souboru a zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku

5. 1. 6 Studijní zaměření Hra na violu

Charakteristika

Viola je altový nástroj a spojuje zvukově vrchní a spodní hlasy. Má své důležité místo v komorním i souborovém obsazení. Pro své sametové zabarvení se používá také jako sólový nástroj. Má o kvintu nižší ladění než housle a vyžaduje zvýšené fyzické nároky v namáhavém držení nástroje, ve větším rozpětí a větším tlaku na struny, odlišné technice ovládání nástroje a čtení notového zápisu v altovém klíči. Z tohoto důvodu je třeba pro výuku hře na violu vybírat žáky s vhodnými fyzickými dispozicemi.

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**	**5. roč.**	**6. roč.**	**7. roč.**
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*						1	1

Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

Poznámky:

Hodinová dotace (netýká se hudební nauky) může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

V 1. ročníku lze z důvodu lepší soustředěnosti a výdrže žáka hodinu nástroje rozdělit na dvě kratší části v týdnu.

***** *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

***** *Do předmětu Skupinová interpretace mohou být žáci zařazeni i v nižším ročníku.*

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**
Hra na violu	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**

Poznámky:

Hodinová dotace může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

***** *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

Učební osnovy předmětu Hra na violu

Základní studium I. stupně
(model A – 7 let viola)

Žák:

1. ročník

- má osvojený správný postoj a držení violy a smyčce
- umí stavět prsty na všechny struny v durovém a mollovém prstokladu
- hraje pizzicato a smyčcem na všech strunách
- hraje détaché, legato, staccato

2. ročník

- orientuje se v zápisu notového materiálu ve violovém klíči
- zdokonaluje se ve hře přes všechny struny
- respektuje dynamická označení forte a piano
- soustavně rozvíjí hru zpaměti

3. ročník

- zvládá náročnější rytmické prvky
- začíná s nácvikem vibrata
- má osvojené chromatické postupy na všech strunách
- tvoří kvalitní tón, hraje s intonační jistotou

4. ročník

- hraje jednoduché melodické ozdoby a trylky
- zvládá začátky hry ve vyšších polohách
- zapojuje se do komorní a souborové hry
- orientuje se v zápisu notového materiálu

5. ročník

- ovládá správný a uvolněný postoj
- hraje stupnice a rozložené akordy přes dvě oktávy i s přechodem do poloh
- umí přecházet v zápise z violového do houslového klíče
- uplatňuje prstovou zběhlost

6. ročník

- pokračuje v nácviku dalších poloh a jejich výměn
- ovládá náročnější melodické ozdoby

- umí hrát spiccato, martelé, náročnější legato
- zvládá hru z listu na jednoduchých skladbách

7. ročník

- ovládá intonační čistotu a kvalitu tónu
- rozumí obtížnějším rytmickým prvkům
- hraje durové i mollové stupnice s rozloženými akordy přes tři oktávy
- má jistotu při hře v dvojhmatech
- rozlišuje v interpretaci různá stylová období

Základní studium I. stupně
(model B – 4 roky housle + 3 roky viola)

Žák:

1. ročník
přípravný nástroj: housle

- ovládá správný postoj při hře, přirozeně drží housle a smyčec
- správně staví prsty na strunu v durovém a mollovém prstokladu
- rozlišuje hru détaché a staccato, hraje krátkými smyky i celým smyčcem
- zahraje jednooktávovou durovou stupnici
- uplatňuje sluchovou představivost a intonační sebekontrolu
- zpaměti přednese jednoduchou lidovou píseň

2. ročník
přípravný nástroj: housle

- orientuje se v základních prstokladech v 1. poloze
- rozlišuje smyky détaché, staccato a legato
- hraje všemi částmi smyčce a ovládá přechody přes strunu
- odlišuje základní dynamické odstíny (forte a piano)
- zahraje durovou stupnici s rozloženým akordem v 1. poloze
- zpaměti přednese kratší skladbu

3. ročník
přípravný nástroj: housle

- s hmatovou jistotou se pohybuje ve všech prstokladech v 1. poloze
- různě kombinuje smyky détaché, staccato a legato
- ovládá jednoduché dvojzvuky
- přednese dvouoktávovou stupnici s rozloženým akordem v 1. poloze

- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- bez potíží se orientuje v notovém zápisu
- zpaměti zahraje kratší přednesovou skladbu
- podle svých možností se uplatňuje v souhře s dalšími nástroji

4. ročník

přípravný nástroj: housle

- s hmatovou a intonační jistotou se pohybuje ve všech prstokladech v 1. poloze
- realizuje jednoduché výměny do 3. polohy
- ovládá složitější kombinace smyků détaché, staccato a legato
- dbá na kvalitu tónu a využívá různé výrazové prostředky
- zahraje dvouoktávovou stupnici s rozloženým akordem v 1. poloze, případně i s přechodem do polohy
- reprodukuje jednoduchou melodii z listu
- **žák přechází na violu**

5. ročník

- zvládá čtení v altovém klíči
- má osvojený správný postoj a držení violy i smyčce
- ovládá správné postavení prstů levé ruky na všech strunách
- hraje pizzicato, détaché, legato a staccato

6. ročník

- zdokonaluje zběhlost prstů ve všech prstokladech v 1. poloze
- zvládá úvod do chromatického posunu prstů
- začíná s nácvikem vibrata
- respektuje dynamická označení forte a piano
- orientuje se v zápise notového materiálu
- soustavně rozvíjí hru zpaměti

7. ročník

- žák ovládá prstoklady a čtení zápisu ve 3. poloze
- osvojuje si dvojhmatovou hru
- hraje jednoduché melodické ozdoby a trylky
- zvládá náročnější rytmické prvky
- zapojuje se do komorní a souborové hry

Základní studium II. stupně

Žák:

1. ročník

- hraje náročnější technické a smykové prvky
- bezpečně ovládá výměny poloh
- bez potíží se orientuje v houslovém i altovém klíči
- zapojuje se v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- zvládne samostatně nacvičit zadanou skladbu

2. ročník

- pohotově hraje z listu
- ovládá dvojhmatovou techniku ve všech polohách
- je samostatný v rozlišování frázování v přednesových skladbách
- čte z listu i obtížnější rytmické prvky

3. ročník

- samostatně pracuje s dynamickými znaménky
- zvládá výměny poloh v různých předznamenáních
- rozšiřuje si znalosti vhodným výběrem notového materiálu
- seznamuje se s širším repertoárem přednesových skladeb

4. ročník

- získané znalosti plně využívá ve svém muzikantském projevu
- navštěvuje koncerty a poslouchá nahrávky různých interpretů
- uplatňuje své schopnosti i v jiných komorních tělesech
- dokáže ohodnotit svůj výkon a odstranit chyby

5. 1. 7 Studijní zaměření Hra na violoncello

Charakteristika

Violoncello jako smyčcový nástroj si svůj respekt vydobylo nejen historicky, ale také díky svým zvukovým – barevným možnostem. Právě pro hlubší sametový tón je velmi vyhledávaným hudebním nástrojem. V praktickém hudebním životě se uplatňuje jak sólově, tak v komorní a orchestrální hře. Se studiem violoncella se může začít poměrně brzy, již ve věku 6 – 7 let.

Vzhledem k tomu, že děti v průběhu studia několikrát mění nástroj za větší, nabízíme v naší škole možnost dlouhodobého zapůjčení.

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**	**5. roč.**	**6. roč.**	**7. roč.**
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*						1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

Poznámky:

Hodinová dotace (netýká se hudební nauky) může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

V 1. ročníku lze z důvodu lepší soustředěnosti a výdrže žáka hodinu nástroje rozdělit na dvě kratší části v týdnu.

* *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

* *Do předmětu Skupinová interpretace mohou být žáci zařazeni i v nižším ročníku.*

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**
Hra na violoncello	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**

Poznámky:

Hodinová dotace může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

***** *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

Učební osnovy předmětu Hra na violoncello

Přípravné studium

Žák:

- rozumí základním požadavkům v rámci motoricko-manuálních úkonů
- předvede správné uchopení nástroje
- dokáže zaujmout postoj při hře
- zná zásady postavení levé i pravé ruky
- používá pizzicato a jednoduché tahy smyčcem

Základní studium I. stupně

Žák:

1. ročník

- zvládá hru v první poloze, v pizzicatu je schopen vyměňovat i do 7. polohy
- používá odklon 1. prstu v základní (první) poloze
- využívá dolní i horní polovinu smyčce, celý smyčec
- čte notový zápis alespoň pro 2 struny nástroje
- dovede zahrát zpaměti písničku či snadný přednes

2. ročník

- ovládá základy výměn do 4., 7. a pražcové polohy
- zahraje smyčcem dvouoktávovou stupnici s akordem
- rozeznává a je schopen zahrát tři základní odstíny dynamik (p, mf, f)
- využívá alespoň dvou tempových odstínění (pomalu – rychle)
- orientuje se v základních typech smyků – staccato, legato (a to i přes struny)
- zahraje zpaměti krátkou přednesovou skladbu

3. ročník

- orientuje se v základech nácviku vibrata
- užívá volných výměn do dosud probraných poloh a umí odklony v každé z nich
- využívá i 3. polohu
- zahraje dvouoktávovou stupnici s akordem včetně smykových variací
- ovládá bohatší dynamickou škálu pp – ff, akcent
- používá crescendo a decrescendo
- zahraje zpaměti přednesovou skladbu

4. ročník

- ovládá výměny do 6. a 8. polohy s odklony
- vyměňuje i do lubových poloh
- vibruje ve všech doposud probraných polohách
- využívá základní flažolety
- zahraje i vzdálenější dvouoktávovou stupnici s více než dvěma křížky či bé
- zahraje zpaměti přednesovou skladbu

5. ročník

- orientuje se v základní palcové poloze na flažoletu
- dokáže uvolnit vibrato i v lubových polohách
- zahraje durovou i mollovou dvouoktávovou stupnici
- ovládá libovolné legato přes struny
- v pravé ruce nemá problém s tečkovanými rytmy
- využívá různých dynamických odstínů v jakékoliv části smyčce
- orientuje se v základních skákavých smycích (spiccato)
- pracuje se základními hudebními formami (písňová, rondo, menuet)
- zahraje zpaměti přednesovou skladbu

6. ročník

- zahraje tříoktávovou stupnici dur a dvouoktávovou stupnici moll s akordy
- začíná se orientovat v palcové technice s posunem palce
- orientuje se v základech pro arpeggio
- čte a používá houslový klíč pro violoncello
- dokáže vyměňovat mezi 1. a palcovou polohou
- ovládá rychlé noty (šestnáctiny a dvaatřicetiny)
- využívá nepravidelné smyky v legatu (3 + 1 atd.)
- zahraje zpaměti přednesovou skladbu

7. ročník

- uvádí všechny získané dovednosti levé a pravé ruky v součinnost na vybraných skladbách dle své úrovně
- zahraje tříoktávovou stupnici dur i moll s akordy
- ovládá arpeggia
- orientuje se v komorní a orchestrální souhře
- zpaměti hraje nejen přednes, ale i vybrané etudy
- zvládne naladit svůj nástroj

Základní studium II. stupně

Žák:

1. – 2. ročník

- hraje tříoktávovou stupnici dur i moll s akordy a smykovými variacemi
- používá (zatím pomalejší) sautillé, začíná s nácvikem tercií a sext
- používá uvolněné vibrato i v palcových polohách
- orientuje se v čím dál bohatší paletě smyků (zejména kombinace nesymetrických s přechody přes struny)
- v jednodušších etudách a skladbách použije lehčí terciové a sextové dvojhmaty
- zahraje i rychlejší pasáže napříč známými polohami

3. – 4. ročník

- orientuje se v lehčích čtyřoktávových stupnicích s akordy
- dovede pomalu propojovat dvojhmaty tercií a sext
- ovládá spolehlivý úder prstů levé ruky a tím i hru pasáží sautillé
- je schopen několika odstínů vibrata
- orientuje se v čím dál větším počtu stylů hudebních epoch
- začíná s nácvikem oktávových dvojhmatů
- běžně hraje spiccato, sautillé a začíná s nácvikem ricochet
- vystaví dílo v závislosti na stylu a formě
- disponuje přiměřeným stupněm kultivovanosti a citlivosti v interpretaci

5. 1. 8 Studijní zaměření Hra na kytaru

Charakteristika

Kytara je nástroj s dlouhou historií, který se v průběhu 20. století etabloval na koncertních pódiích jako sólový nástroj. Má všestranné využití jako nástroj doprovodný, sólový i jako nástroj často využívaný v komorní hudbě. Hra na kytaru je obor s propracovanou metodikou a množstvím kvalitní literatury instruktivní i koncertní.

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**	**5. roč.**	**6. roč.**	**7. roč.**
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*						1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

Poznámky:

Hodinová dotace (netýká se hudební nauky) může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

V 1. ročníku lze z důvodu lepší soustředěnosti a výdrže žáka hodinu nástroje rozdělit na dvě kratší části v týdnu.

Předmět hra na kytaru lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

* *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

* *Do předmětu Skupinová interpretace mohou být žáci zařazeni i v nižším ročníku.*

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**

Poznámky:

Hodinová dotace může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

** O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

Učební osnovy předmětu Hra na kytaru

Přípravné studium

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- má správné držení nástroje a postavení pravé i levé ruky
- ovládá úhoz prstů pravé ruky (i, m, a) dopadem a palce na prázdných strunách
- zvládá první tóny levou rukou na melodických strunách
- hraje jednoduché písně a říkadla za doprovodu druhého nástroje

Základní studium I. stupně

Žák:

1. ročník

- má osvojeno správné držení nástroje a postavení pravé i levé ruky
- správně koordinuje pohyby prstů obou rukou
- orientuje se na hmatníku v rozmezí první polohy

- zvládá základní rytmické útvary
- ovládá střídavý úhoz prstů pravé ruky dopadem a palce dopadem nebo bez dopadu
- hraje tóny s křížky a bé v první poloze
- hraje jednoduché melodie za doprovodu druhého nástroje
- hraje jednohlasé stupnice v rozsahu jedné oktávy
- procvičuje hudební paměť
- podle svých schopností začíná veřejně vystupovat

2. ročník

- zdokonalí svou schopnost hrát úhoz dopadem i bez dopadu a jejich kombinaci
- hraje levou rukou v první a druhé poloze
- používá spojení úhozu palcem a střídavého úhozu prsty současně
- používá základní prostředky hudebního výrazu (dynamika, ritardando atd.)
- hraje stupnice v rozsahu jedné až dvou oktáv v první poloze
- zvládá hru jednoduchého dvojhlasu s doprovodem prázdných basových strun
- hraje dvojhlas a trojhlas na sousedních strunách prsty i, m, a

3. ročník

- osvojil si správné postavení obou rukou
- používá základní úhozy pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu
- má osvojeny základy hry rozložených akordů
- zvládá základní prstovou techniku levé ruky v první a druhé poloze
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise
- podle svých schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí k jednoduchému doprovodu
- zvládá hru jednoduchého dvojhlasu, případně vícehlasu
- hraje jednoduché akordy, čtyřzvuky hrané současně palcem a prsty
- hraje stupnice v první poloze v rozsahu dvou oktáv

4. ročník

- rozvine techniku hry pravé a levé ruky
- zvládá úhoz dopadem a bez dopadu a jejich kombinace, základní rozklady akordů
- hraje v polohách, vzestupná legáta, malé barré
- dokáže vyjádřit náladu skladby výrazovými prostředky
- využívá hudební paměť a smysl pro souhru
- hraje dvouoktávové stupnice a kadence

5. ročník

- orientuje se na hmatníku a zvládá hru v polohách a jejich výměny
- používá vzestupná i sestupná legáta, podle fyzických možností velké barré

- dbá na čistotu a kvalitu tónu, umí artikulovat
- ukáže schopnost hudebního cítění a frázování
- využívá jednotlivé barvy zvuku (sul ponticello, tasto)
- využívá hudební paměť a smysl pro souhru
- orientuje se v různých stylech a žánrech
- hraje dvouoktávové stupnice a kadence

6. ročník

- zdokonalí techniku hry pravé i levé ruky a svou schopnost vyjádřit obsah skladby
- podle svých schopností hraje jednoduché skladby z listu
- používá melodické ozdoby (trylky, nátryly apod.) a vibrato
- zapojuje se do komorní a souborové hry
- hraje stupnice v polohách a kadence s využitím barré hmatů
- je schopen zahrát intervalové stupnice (např. v terciích)
- podle svých schopností se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem

7. ročník

- ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou
- orientuje se na hmatníku v celém jeho rozsahu
- je schopen naladit si nástroj podle ladičky i podle sluchu
- dokáže analyzovat technické problémy a zvládá způsoby jejich odstraňování
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek, vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- je seznámen se specifickými technikami (flažolety, rasguedo, pizzicato, tambora)
- hraje jednohlasé stupnice v polohách a kadence
- hraje intervalové stupnice (tercie, oktávy)
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

Základní studium II. stupně

Žák:

1. – 2. ročník

- zdokonalí své technické dovednosti a schopnost hudebního výrazu
- zvládá různé typy stupnic a obraty akordů
- je schopen samostatné tvorby prstokladů

- orientuje se v interpretaci různých stylů
- plynule se orientuje v notovém zápise
- je schopen zahrát formálně složitější skladby
- je schopen vlastního interpretačního názoru
- uplatňuje se v komorní a souborové hře

3. – 4. ročník

- shrnuje své poznatky z předchozího studia
- zdokonalí své výrazové a interpretační dovednosti a znalosti
- hraje skladby většího rozsahu
- je samostatný a přistupuje k interpretaci tvůrčím způsobem
- používá specifické kytarové techniky (picado, alzapua, tremolo apod.)
- je schopen adekvátní stylové interpretace skladeb
- samostatně uplatňuje své dovednosti v komorní hře

5. 1. 9 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Charakteristika

Elektrická kytara je nástroj, který od druhé poloviny 20. století získal značnou popularitu. Má mnohostranné využití jako nástroj doprovodný i sólový v populární, jazzové a rockové hudbě. Alternativou v tomto předmětu je akustická kytara s možností ozvučení, využívaná ve folkové a country hudbě. Hra na elektrickou kytaru je rozvíjející se obor s množstvím literatury instruktivní i koncertní. Nástroj využívá práce se zvukovými efekty a hudebními programy na PC. Hra na elektrickou (resp. westernovou) kytaru se vyučuje od 5. ročníku I. stupně. Mladší žáci od PHV do čtvrtého ročníku absolvují přípravné studium v oboru klasická kytara.

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*						1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

Poznámky:

Hodinová dotace (netýká se hudební nauky) může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

V 1. ročníku lze z důvodu lepší soustředěnosti a výdrže žáka hodinu nástroje rozdělit na dvě kratší části v týdnu.

Předmět elektrická kytara lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

* *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

* *Do předmětu Skupinová interpretace mohou být žáci zařazeni i v nižším ročníku.*

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**

Poznámky:

Hodinová dotace může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

***** *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

Učební osnovy předmětu Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium
přípravný nástroj: kytara

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- má správné držení nástroje a postavení pravé i levé ruky
- ovládá úhoz prstů pravé ruky (i, m, a) dopadem a palce na prázdných strunách
- zvládá první tóny levou rukou na melodických strunách
- hraje jednoduché písně a říkadla za doprovodu druhého nástroje

Základní studium I. stupně

Žák:

1. ročník
přípravný nástroj: kytara

- má osvojeno správné držení nástroje a postavení pravé i levé ruky
- správně koordinuje pohyby prstů obou rukou
- orientuje se na hmatníku v rozmezí první polohy
- zvládá základní rytmické útvary
- ovládá střídavý úhoz prstů pravé ruky dopadem a palce dopadem nebo bez dopadu
- hraje tóny s křížky a bé v první poloze
- hraje jednoduché melodie za doprovodu druhého nástroje
- hraje jednohlasé stupnice v rozsahu jedné oktávy
- procvičuje hudební paměť
- podle svých schopností začíná veřejně vystupovat

2. ročník

přípravný nástroj: kytara

- prohlubuje svou schopnost hrát úhoz dopadem i bez dopadu a jejich kombinaci
- hraje levou rukou v první a druhé poloze
- používá spojení úhozu palcem a střídavého úhozu prsty současně
- používá základní prostředky hudebního výrazu (dynamika, ritardando atd.)
- hraje stupnice v rozsahu jedné až dvou oktáv v první poloze
- zvládá hru jednoduchého dvojhlasu s doprovodem prázdných basových strun
- hraje dvojhlas a trojhlas na sousedních strunách prsty i, m, a

3. ročník

přípravný nástroj: kytara

- osvojil si správné postavení obou rukou
- používá základní úhozy pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu
- ovládá základy hry rozložených akordů
- zvládá základní prstovou techniku levé ruky v první a druhé poloze
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí k jednoduchému doprovodu
- zvládá hru jednoduchého dvojhlasu, případně vícehlasu,
- hraje jednoduché akordy, čtyřzvuky hrané současně palcem a prsty
- umí stupnice v první poloze v rozsahu dvou oktáv

4. ročník

přípravný nástroj: kytara

- zdokonalí techniku hry pravé a levé ruky
- zvládá úhoz dopadem a bez dopadu a jejich kombinace, základní rozklady akordů
- hraje v polohách, vzestupná legáta, malé barré
- vyjadřuje náladu skladby výrazovými prostředky
- využívá hudební paměť a smysl pro souhru
- hraje dvouoktávové stupnice a kadence
- **žák přechází na elektrickou kytaru**

5. ročník

- zvládá správné držení nástroje, postavení pravé i levé ruky
- umí hrát plynule střídavý úhoz plektrem
- hraje jednoduché melodie s reprodukovaným doprovodem nebo ve spolupráci s druhým nástrojem
- je schopen hrát v první a druhé poloze
- zvládá hru z notového zápisu doplněného tabulaturou

- ovládá základy akordové hry

6. ročník

- využívá akordickou hru a podle svých možností používá barré
- používá základní prostředky hudebního výrazu (dynamika, agogika)
- hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv v polohách
- umí zahrát arpeggio dur na třech strunách v polohách
- používá vibrato levé ruky
- zvládá základní pentatonickou stupnici ve třech polohách
- zvládá hru jednoduché melodie s použitím dvojhlasu

7. ročník

- používá kombinované úhozy plektrem s ohledem na kvalitu tónu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- využívá základní harmonické funkce k jednoduchému doprovodu podle akordických značek
- umí využít kapodastr při hře akordů v doprovodu
- uplatňuje se v souhře s rytmickým doprovodem z CD, mp3 nebo jiným nástrojem
- hraje akordy a jejich rozklady střídavým úhozem plektrem
- umí stupnice s výměnou poloh a stupnice pentatonické v rozsahu dvou oktáv
- zvládá nastavení a upravení zvuku na nástroji

Základní studium II. stupně

Žák:

1. ročník

- orientuje se na hmatníku a zvládá hru v polohách
- používá legato, vibrato levé ruky, barré
- je schopen dynamické hry s použitím odpovídajícího plektra
- dbá na čistotu a kvalitu tónu
- využívá jednotlivé barvy zvuku, umí u elektrické kytary nastavit požadovaný snímač, seznamuje se s přídavnými efekty
- orientuje se v různých stylech a žánrech
- hraje dvouoktávové stupnice diatonické a pentatonické s použitím rytmických sekvencí a kadencí
- podle svých schopností hraje jednoduché skladby z listu
- umí akordicky doprovodit základní 12-taktové blues
- jednohlasně improvizuje na základě rytmického doprovodu

2. ročník

- je schopen zahrát intervalové stupnice (např. tercie, oktávy)
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- zvládá hru arpeggio na pěti strunách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů
- doprovází podle notace i akordických značek, vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- hraje stupnice v polohách, jejich proměny ve své vlastní nápady (licky) a obtížnější akordy
- podle svých možností nastaví vhodný zvuk zesilovače a efektu na danou skladbu
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních

3. ročník

- uplatní své technické dovednosti, hudební cítění a smysl pro souhru s jinými nástroji
- je schopen samostatné tvorby prstokladů
- podle svých schopností zahraje jednoduchou improvizaci včetně akordů s doprovodem (CD, mp3 track, multiefect apod.) nebo s jinými nástroji
- orientuje se v interpretaci různých stylů
- je schopen vlastního interpretačního názoru a přistupuje k improvizaci tvůrčím způsobem
- hraje církevní stupnice v rozsahu dvou oktáv
- uplatňuje se v souhře s jinými nástroji a doprovodem vytvořeným pomocí programu na PC

4. ročník

- využívá své poznatky z předchozího studia
- hraje složitější hru legato levé ruky
- je schopen adekvátní interpretace a improvizace středně těžkých skladeb
- samostatně uplatňuje své dovednosti s doprovodem jiných spoluhráčů
- hraje skladby většího rozsahu
- zdokonaluje improvizační dovednosti
- zvládá různé typy doprovodů
- je schopen nastavit svoji aparaturu s efekty podle svých představ a potřeb hrané skladby

5. 1. 10 Studijní zaměření Hra na harfu

Charakteristika

V posledních letech se výrazně zvýšil zájem dětí i rodičů o harfu, zvláště o harfu háčkovou, která se díky zahraničním výrobcům objevila i u nás. V západní Evropě a v USA je háčková harfa, ať keltská či irská, v povědomí dlouhá desetiletí a existence třicetičlenných dětských harfových orchestrů není vůbec výjimečná. Výuka harfy je určena dětem od pěti let, v případě zájmu se po 10. roce věku dítěte přechází k výuce hry na harfu pedálovou. Háčková harfa nejen že přináší estetický zážitek při pohledu na její tvar či při poslechu jejího zvuku, ale je také praktickým harmonickým nástrojem s možností přenosu i přijatelnou finanční dostupností. Škola je vybavena několika kvalitními nástroji, které je možno žákům zapůjčit.

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**	**5. roč.**	**6. roč.**	**7. roč.**
Hra na harfu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*						1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

Poznámky:

Hodinová dotace (netýká se hudební nauky) může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

V 1. ročníku lze z důvodu lepší soustředěnosti a výdrže žáka hodinu nástroje rozdělit na dvě kratší části v týdnu.

* *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

* *Do předmětu Skupinová interpretace mohou být žáci zařazeni i v nižším ročníku.*

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na harfu	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**

Poznámky:

Hodinová dotace může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

** O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

Učební osnovy předmětu Hra na harfu

Přípravné studium

Žák:

- má osvojeny základní návyky (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- orientuje se na strunách
- v prstových cvičeních používá tři prsty obou rukou (palec, ukazovák a prostředník)
- dle individuálních schopností hraje zpaměti jednoduché skladbičky nebo lidové písně

Základní studium I. stupně

Žák:

1. ročník

- má osvojeny základní návyky (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- orientuje se na strunách
- hraje dvojhmaty
- v prstových cvičeních používá všechny čtyři prsty obou rukou

- zahraje zpaměti jednoduchou skladbičku nebo lidovou píseň

2. ročník

- orientuje se v notovém zápise (hraje noty nad i pod osnovou)
- vysvětlí notový zápis jednoduché skladby a při hraní jej respektuje
- zvládá podkládání ve stupnici C dur a trojzvuk ve formě „stroze“
- ovládá souhru pravé a levé ruky v jednoduchých písních
- používá přelaďovací háčky v několika základních tóninách (C dur, G dur, Es dur)
- hraje v unisonu s učitelem

3. ročník

- využívá základní návyky a dovednosti, používá základní technické prvky hry (základní úhozy s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)
- zvládá hru stupnice přes dvě oktávy, trojzvuk ve formě „stroze“ a „rozloženě“, obraty kvintakordu dur
- zahraje prstová cvičení střední obtížnosti
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu dle svých individuálních schopností
- podle notových označení i podle vlastního cítění vyjadřuje náladu skladby dynamikou (p, mf, f) a vhodně volenými tempy
- používá ladicí háčky během hry

4. ročník

- ovládá několik způsobů hry stupnic (rovný pohyb, protipohyb, prstoklad 1-2, 2-3, 3-4)
- zahraje trojzvuk stroze, rozloženě, arpeggio
- hraje prstová cvičení střední obtížnosti (klouzání palce)
- zahraje zpaměti skladbu v rozsahu jedné strany obvyklého notového formátu
- podle svých schopností hraje jednoduché písně podle sluchu s doprovodem (T, S, D)

5. ročník

- zahraje technická prstová cvičení v tempu allegro
- hraje plynule ve vyšších polohách
- běžně používá ladicí háčky během hry
- ovládá doprovod podle základních akordických značek
- hraje stupnice v sextách
- zahraje trioly a tečkovaný rytmus
- je schopen samostatně tvořit jednoduché prstoklady
- využívá jemnější odstíny výrazových prostředků
- podle svých schopností doprovází zpěv nebo melodický nástroj

6. ročník

- hraje stupnice v terciích, dle svých schopností v rychlém tempu
- hraje trojzvuky stroze, rozloženě, arpeggio a malý rozklad
- využívá všech tónin ladicích háčků (Es dur, B dur, F dur, C dur, G dur, D dur, A dur, E dur)
- při hře na harfu pedálovou se pomocí pedálů orientuje v základních tóninách (Es dur, B dur, F dur)

7. ročník

- ovládá základní nástrojovou techniku (přelaďovací háčky, prstová technika střední obtížnosti)
- při hře na pedálovou harfu používá jeden zářez u všech sedmi pedálů
- hraje plynule ve všech polohách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- doprovází podle notace i akordických značek, vytváří vlastní doprovody k písním

Základní studium II. stupně

Žák:

1. ročník

- hraje rytmicky obtížné útvary (tango, habanera)
- zahraje zpaměti skladbu v rozsahu dvou stran
- u snadnějších skladeb je schopen hry z listu
- je schopen si naladit nástroj
- při hře na pedálovou harfu využívá také tóniny C dur, G dur, D dur a A dur
- uplatňuje elementární poznatky o využití dynamických, agogických a dalších prostředků při interpretaci skladeb různých období a stylů

2. ročník

- využívá techniky a síly úhozu k jemnému a barevnému propracování interpretované skladby
- vybere skladbu podle svého zájmu a sám ji nastuduje
- aktivně a podle svého zájmu vyhledává příležitosti k uplatnění nabytých dovedností
- při hře na pedálovou harfu se orientuje ve všech durových tóninách s béčky
- je schopen zahrát rytmicky náročnou skladbu – kombinace trioly a duoly v pravé a levé ruce (tzv. „dvě na tři“)

3. ročník

- samostatně volí způsob provedení technických prvků hry na nástroj podle charakteru

a žánru interpretované skladby
- pracuje plasticky s dynamikou a jejími náhlými i pozvolnými změnami
- v levé ruce ovládá hru „étouffe“ palcem, v pravé hru staccato
- podle posluchačských i interpretačních zkušeností rozebere a zhodnotí výkon jiného interpreta

4. ročník

- při vyhledávání skladeb podle svého zájmu dovede pracovat s internetem a využívat nabídku knihoven, archivů a dalších institucí
- při hře na pedálovou harfu chápe možnost použití „enharmonické záměny“ u tohoto nástroje a je schopen ji v kontextu skladby vyhledat a správně určit
- při hře na pedálovou harfu používá všech sedm pedálů ve všech možných tóninách (oba dva zářezy)
- je schopen zahrát zpaměti kadence
- ovládá hru flažoletů v pravé i levé ruce

5. 1. 11 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika

Zobcová flétna zažívá v posledních letech období velké renesance a z píšťalky, na kterou „umí každý“, se stala plnohodnotným hudebním nástrojem s velkým množstvím metodické, instruktivní i koncertní literatury a s mnoha kvalitními interprety a pedagogy. Lze ji využít buď jako přípravný nástroj pro studium vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje, nebo jako samostatné studijní zaměření, při kterém se žáci učí ovládat různé typy zobcových fléten a seznamují se s interpretací hudby různých stylových období. Velké využití má tento nástroj také v komorní a souborové hudbě.

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*						1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

Poznámky:

Hodinová dotace (netýká se hudební nauky) může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

V 1. ročníku lze z důvodu lepší soustředěnosti a výdrže žáka hodinu nástroje rozdělit na dvě kratší části v týdnu.

Předmět hra na zobcovou flétnu lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

* *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

* *Do předmětu Skupinová interpretace mohou být žáci zařazeni i v nižším ročníku.*

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**

Poznámky:

Hodinová dotace může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

***** *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

Učební osnovy předmětu Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

Žák:

- umí sestavit svůj nástroj a zvládá základní péči o něj
- má osvojeno jeho správné držení
- umí nasadit tón
- zná hmaty a tóny od g_1 do d_2
- zvládne zahrát jednoduchou lidovou píseň podle sluchu

Základní studium I. stupně

Žák:

1. ročník

- umí správně sestavit nástroj a zvládá základní péči o něj
- má osvojeny základní hráčské návyky, zejména postoj, správné a nenásilné držení a postavení rukou
- používá plynulý nádech a výdech
- zvládá nasazení tónu a hru v základních artikulacích (legato, non legato)
- nasazuje tóny jazykem
- pohybuje se v rozsahu d_1 – d_2
- při hře dodržuje základní hodnoty not a pomlk
- orientuje se ve 2/4, 3/4, celém taktu
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň

2. ročník

- pohybuje se v rozsahu c_1 – g_2
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň zpaměti
- hraje durové stupnice s 1# a 1b
- umí používat správné ovládání dechu, prodloužený výdech
- hraje v rozdílných artikulacích: tenuto, staccato, legato
- je schopen hry za doprovodu jiného nástroje

3. ročník

- používá hru v rozsahu c_1 – d_3
- hraje durové stupnice do 2# a 2b včetně tónických kvintakordů
- zvládá práci levého palce při hře tónů e_2 – d_3
- má osvojeny základy žeberně-bráničního dýchání
- umí hrát v základních tečkovaných rytmech
- orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu
- za pomoci pedagoga dokáže zahrát jednoduchou píseň z notového zápisu
- dokáže zahrát lehkou skladbičku zpaměti
- uplatňuje se ve společné hře s jiným nástrojem

4. ročník

- využívá osvojené dovednosti a znalosti v oblasti kvality tónu, artikulace a dalších výrazových prostředků
- hraje durové a mollové stupnice do 3# a 3b včetně tónických kvintakordů
- zvládá hru základních melodických ozdob (příraz, nátryl, mordent, trylek)
- ovládá základní pojmy hudebního názvosloví
- uplatňuje se ve společné hře s doprovodným nebo dalším nástrojem

5. ročník

- souběžně používá sopránovou a altovou zobcovou flétnu
- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně tónických kvintakordů
- u mollových stupnic rozeznává jejich druhy
- využívá artikulaci jako prostředek hudebního výrazu
- orientuje se v předepsaném označení skladeb
- dokáže výrazově odlišit jednotlivé druhy skladeb – např. pochod, polka, menuet atd.
- uplatňuje se ve společné hře s jinými nástroji

6. ročník

- ovládá rozsahy obou zobcových fléten
- orientuje s v transpozici mezi nimi
- hraje durové a mollové stupnice do 5# a 5b včetně tónických kvintakordů

- dbá na kulturu tónu a dokáže se soustředit na intonaci
- dobře se orientuje v notovém zápise
- podle svých schopností umí ve skladbě vytvořit jednoduché artikulační schéma
- uplatňuje se při sólové, komorní a souborové hře

7. ročník

- má samostatný přístup k práci při nácviku jednotlivých skladeb
- dokáže analyzovat technické problémy a zvládá způsoby jejich odstraňování
- hraje durové a mollové stupnice do 7# a 7b s akordy
- klade důraz na tvoření a kvalitu tónu
- umí si sám vytvořit ve skladbě nádechy
- rozumí slohovému rozlišení skladeb a je schopen samostatně vytvářet základní artikulace odpovídající stylovému období
- uplatňuje se při sólové, komorní nebo souborové hře

Základní studium II. stupně

Žák:

1. – 2. ročník

- je schopen samostatné práce při nácviku jednotlivých skladeb
- plynule se orientuje v notovém zápise
- na základě svých dovedností a zkušeností umí vést s pedagogem dialog o technických či výrazových problémech interpretace a následně uplatnit zvolené řešení
- umí rozlišit jednotlivá stylová období a podle svých schopností využívá výrazové prostředky typické pro hru v těchto stylech
- používá i ostatní druhy zobcových fléten - sopranino, tenor, (bass)
- využívá svých schopností při komorní, souborové a orchestrální hře

3. – 4. ročník

- při studiu uplatňuje všechny doposud získané dovednosti
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí si sám vytvořit a zformulovat názor na interpretaci jednotlivých skladeb
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- dle možností využívá více druhů zobcových fléten

5. 1. 12 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Charakteristika

Příčná flétna je tradičně jedním z nejoblíbenějších dechových nástrojů s velkými technickými možnostmi, bohatou původní literaturou a širokým žánrovým uplatněním od hudby renesanční až po současnou populární hudbu. Její dnešní podoba je výsledkem dlouhého technického vývoje, od pol. 19. století se již prakticky nemění a současné výrobní technologie zpřístupnily kvalitní nástroje i studentům. Ke studiu jsou přijímáni žáci od 7 let a předchází mu posouzení jejich individuálních dispozic. Nejmladší žáci absolvují obvykle přípravné studium zobcové flétny. Začátečníkům škola umožňuje zapůjčení kvalitního nástroje. Žáci mají v průběhu studia možnost uplatnění v komorní a souborové hře nejrůznějšího nástrojového obsazení.

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**	**5. roč.**	**6. roč.**	**7. roč.**
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*						1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

Poznámky:

Hodinová dotace (netýká se hudební nauky) může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

V 1. ročníku lze z důvodu lepší soustředěnosti a výdrže žáka hodinu nástroje rozdělit na dvě kratší části v týdnu.

* *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

* *Do předmětu Skupinová interpretace mohou být žáci zařazeni i v nižším ročníku.*

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**

Poznámky:

Hodinová dotace může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

** O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

Učební osnovy předmětu Hra na příčnou flétnu

Základní studium I. stupně
(model A – 7 let příčná flétna)

Žák:

1. ročník

- zvládá základní návyky: ošetřování nástroje, držení nástroje, správný postoj při hře, kontrolu polohy levé a pravé ruky, tvorbu nátisku
- v rámci individuálních fyzických dispozic je schopen hlubokého nádechu a výdechu, snaží se o nasazení tónu jazykem v koordinaci s prsty
- orientuje se při čtení notového zápisu v rozsahu c_1 – g_2, reprodukuje notu celou, půlovou, čtvrťovou, osminovou a pomlky v těchto hodnotách
- hraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy, tónický kvintakord – malý rozklad
- zahraje jednoduchou melodii za doprovodu druhého nástroje
- disponuje tónovým rozsahem d_1 – g_2, pamatuje si hmaty

2. ročník

- zvládá dle svých fyzických dispozic delší vydržované tóny, základy dechové techniky, nacvičuje žeberně-brániční dýchání se zadržením (appogio) a snaží se o pomalý, koordinovaný výdech, dýchá podle předepsaných znamének
- samostatně řeší ozev tónu, tvorbu nátisku
- ovládá nasazení tónu jazykem, hraje non legato a legato
- orientuje se při čtení notového zápisu v rozsahu c_1 – c_3
- disponuje tónovým rozsahem d_1 – c_3, pamatuje si hmaty
- zná posuvky, enharmonické záměny
- nacvičuje přefukování tónů jednočárkované oktávy do dvoučárkované oktávy
- hraje durovou stupnici v rozsahu jedné a půl oktávy a tónický kvintakord - malý rozklad non legato a legato, mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy, tónický kvintakord – malý rozklad non legato a legato zpaměti
- umí samostatně používat při hře metronom
- reflektuje své hráčské problémy a komunikuje o nich se svým pedagogem
- hraje v doprovodu druhého nástroje

3. ročník

- zdokonalí zvukovou vyrovnanost rejstříků, rytmickou přesnost a intonační čistotu
- respektuje nezbytnost systematické a pravidelné domácí přípravy, uplatňuje poznatky získané ve výuce
- procvičuje hru dlouhých tónů chromaticky v rozsahu c_1 – a_3, využívá znalosti hmatů k samostatnému nácviku cvičení či skladeb
- hraje ve správném vzpřímeném a uvolněném postoji
- ovládá hluboký a rychlý nádech bez zvedání ramen, pomalý a plynulý výdech
- zvládá hru v artikulacích – tenuto, legato, jednoduché staccato
- orientuje se v náročnějších rytmických útvarech
- používá elementární výrazové prostředky
- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu dvou oktáv a malý rozklad tónického kvintakordu v artikulacích
- hraje s doprovodným nástrojem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zapojuje se dle svých schopností do komorní a souborové hry, učí se spolupráci, zodpovědnosti, dochvilnosti, koncentraci, pohotovosti atd.

4. ročník

- ovládá rychlý nádech a pomalý výdech, pracuje s brániční oporou
- disponuje tónovým rozsahem c_1 – c_4, ovládá hmaty
- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu dvou až tří oktáv s tónickým kvintakordem – malý rozklad v různých artikulacích v rychlejším tempu zpaměti

- hraje legato a staccato s rytmickou přesností, umí používat metronom při nácviku skladeb
- respektuje dynamická a tempová označení v notovém zápisu
- začíná s nácvikem dvojitého staccata, event. dalších technik hry
- procvičuje melodické ozdoby

5. ročník

- zaměřuje se na intonační čistotu, přesnost ozevu, zvyšuje technickou zběhlost hry, rozšiřuje dynamické a výrazové možnosti při hře
- používá jednoduché a dvojité staccato
- hraje durové a mollové stupnice v celém rozsahu nástroje, tónický kvintakord – velký a malý rozklad non legato, legato, dvojité staccato, dominantní septakord – malý rozklad non legato, legato, dvojité staccato
- zahraje snadnější skladby z listu
- umí používat melodické ozdoby

6. ročník

- má prohloubeny získané dovednosti z předchozích ročníků, upevňuje nátiskovou a intonační jistotu, čistotu tónu, tónovou kulturu, zvyšuje technickou zběhlost
- zdokonalí dvojité staccato a snahu o přesnou artikulaci
- samostatně a aktivně řeší problematiku souhry s doprovodným nástrojem
- hraje v komorním nebo jiném souboru

7. ročník

- hraje durové a mollové stupnice v celém rozsahu nástroje s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeně zmenšeným septakordem – malý a velký rozklad v různých artikulacích v rychlejším tempu zpaměti
- využívá výrazové dovednosti, promýšlí možnosti hudebního projevu
- umí transponovat jednoduché skladby
- dokáže hrát z listu komplikovanější skladby
- samostatně a aktivně řeší problematiku souhry s doprovodným nástrojem
- má všeobecný přehled o flétnové literatuře a významných flétnistech, poslouchá hudební nahrávky, dovede vyhledávat hudební ukázky v multimédiích, pracuje se záznamovou technikou a orientuje se v rozdílných interpretačních přístupech různých slohových období
- samostatně a zodpovědně pracuje v komorním nebo jiném souboru

Základní studium I. stupně
(model B – 3 roky zobcová flétna + 4 roky příčná flétna)

Žák:

1. ročník
přípravný nástroj: zobcová flétna

- umí správně sestavit nástroj a zvládá základní péči o něj
- má osvojeny základní hráčské návyky, zejména postoj, správné a nenásilné držení a postavení rukou
- používá plynulý nádech a výdech
- zvládá nasazení tónu a hru v základních artikulacích (legato, non legato)
- nasazuje tóny jazykem
- pohybuje se v rozsahu d_1 – d_2
- pozná a při hře dodržuje základní hodnoty not a pomlk
- orientuje se ve 2/4, 3/4, celém taktu
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň

2. ročník
přípravný nástroj: zobcová flétna

- hraje v rozsahu c_1 – g_2
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň zpaměti
- zahraje durové stupnice s 1# a 1b
- umí používat správné ovládání dechu, prodloužený výdech
- hraje v rozdílných artikulacích: tenuto, staccato, legato
- je schopen hry za doprovodu jiného nástroje

3. ročník
přípravný nástroj: zobcová flétna

- hraje v rozsahu c_1 – d_3
- ovládá durové stupnice do 2# a 2b včetně tónických kvintakordů
- zvládá práci levého palce při hře tónů e_2 – d_3
- má osvojeny základy žeberně-bráničního dýchání
- umí hrát v základních tečkovaných rytmech
- orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu
- za pomoci pedagoga dokáže zahrát jednoduchou píseň z notového zápisu
- dokáže zahrát lehkou skladbičku zpaměti
- uplatňuje se ve společné hře s jiným nástrojem
- **žák přechází na příčnou flétnu**

4. ročník

- zvládá základní návyky: ošetřování nástroje, držení nástroje, správný postoj při hře, kontrolu polohy levé a pravé ruky, tvorbu nátisku
- v rámci individuálních dispozic je schopen hlubokého nádechu a výdechu, nasazení tónu jazykem v koordinaci s prsty
- orientuje se při čtení notového zápisu v rozsahu c_1 – g_2, reprodukuje notu celou, půlovou, čtvrťovou, osminovou a pomlky v těchto hodnotách
- hraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy, tónický kvintakord – malý rozklad non legato a legato zpaměti
- zahraje jednoduchou melodii za doprovodu druhého nástroje
- disponuje tónovým rozsahem d_1 – g_2, pamatuje si hmaty
- má osvojeny pracovní návyky, které uplatňuje při domácí přípravě

5. ročník

- hraje ve správném vzpřímeném a uvolněném postoji
- zvládá dle svých fyzických dispozic delší vydržované tóny, základy dechové techniky, nacvičuje žeberně-brániční dýchání se zadržením (appogio), pomalý, koordinovaný výdech, dýchá podle předepsaných znamének
- zná posuvky, enharmonické záměny
- nacvičuje přefukování tónů jednočárkované oktávy do dvoučárkované oktávy
- umí samostatně používat při hře metronom
- reflektuje své hráčské problémy a komunikuje o nich se svým pedagogem
- rozvine zvukovou vyrovnanost rejstříků, rytmickou přesnost a intonační čistotu
- respektuje nezbytnost systematické a pravidelné domácí přípravy, uplatňuje poznatky získané ve výuce
- zvládá hru dlouhých tónů chromaticky v rozsahu c_1 – a_3, využívá znalost hmatů k samostatnému nácviku skladeb
- hraje durové a mollové stupnice a malý rozklad v rozsahu dvou oktáv non legato a legato zpaměti
- zvládá hru v artikulacích – tenuto, legato, jednoduché staccato
- orientuje se v náročnějších rytmických útvarech
- používá elementární výrazové prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje v doprovodu druhého nástroje
- zapojuje se dle svých schopností do komorní a souborové hry, učí se spolupráci, zodpovědnosti, dochvilnosti, koncentraci, pohotovosti atd.

6. ročník

- ovládá rychlý nádech a pomalý výdech, pracuje s brániční oporou
- disponuje tónovým rozsahem c_1 – c_4, ovládá hmaty

- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu dvou až tří oktáv s tónickým kvintakordem – malý rozklad v různých artikulacích v rychlejším tempu zpaměti
- hraje legato, jednoduché a dvojité staccato s rytmickou přesností, umí používat metronom při nácviku skladeb
- důsledně frázuje, respektuje dynamická a tempová označení v notovém zápise
- žák se zaměřuje na intonační čistotu, přesnost ozevu, zvyšuje technickou zběhlost hry, rozšiřuje dynamické a výrazové možnosti při hře
- zahraje snadnější skladby z listu
- umí používat melodické ozdoby
- hraje v komorním nebo jiném souboru

7. ročník

- prohloubí získané dovednosti z předchozích ročníků, upevní nátiskovou a intonační jistotu, čistotu tónu, tónovou kulturu, zvýší svou technickou zběhlost
- zdokonalí dvojité staccato a snahu o přesnou artikulaci
- hraje durové a mollové stupnice v celém rozsahu nástroje s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeně zmenšeným septakordem – malý a velký rozklad v různých artikulacích v rychlejším tempu zpaměti
- rozvine své výrazové dovednosti, promýšlí možnosti hudebního projevu
- umí transponovat jednoduché skladby
- dokáže hrát z listu komplikovanější skladby
- samostatně a aktivně řeší problematiku souhry s doprovodným nástrojem
- má všeobecný přehled o flétnové literatuře a významných flétnistech, poslouchá hudební nahrávky, dovede vyhledávat hudební ukázky v multimédiích, pracuje se záznamovou technikou a orientuje se v rozdílných interpretačních přístupech různých slohových období
- samostatně a zodpovědně pracuje v komorním nebo jiném souboru

Základní studium II. stupně

Žák:

1. – 2. ročník

- zdokonalí technickou a výrazovou stránku hry, hraje s intonační jistotou
- rozlišuje interpretaci skladeb různých hudebních stylů a žánrů
- je samostatný při vyhledávání notových materiálů a hudebních interpretací (CD, multimédia), hraje přednesové skladby různých stylových období, je kreativní a pohotový

- uplatňuje se v souborové nebo komorní hře

3. – 4. ročník

- zdokonalí všechny získané dovednosti, důsledně se snaží o kultivovaný tón, zlepšuje technické parametry hry ve staccatu a legatu
- umí odstraňovat hráčské nedostatky při samostatném domácím studiu
- využívá všech znalostí a dovedností v sólové, komorní a souborové hře

5. 1. 13 Studijní zaměření Hra na klarinet

Charakteristika

Klarinet vznikl kolem roku 1700 z barokního nástroje zvaného chalumeau. Ve své dnešní podobě se používá od druhé poloviny 19. století. Má široké využití v mnoha hudebních žánrech a stylech, proto je velmi oblíbeným nástrojem. Žáci začínají studium od 7 let, a to podle svých individuálních dispozic – buď přímo hrou na klarinet, nebo hrou na přípravný nástroj (zobcová flétna, chalumeau). Škola je vybavena nástroji, které je pro první roky studia možno žákům zapůjčit.

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**	**5. roč.**	**6. roč.**	**7. roč.**
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*						1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

Poznámky:

Hodinová dotace (netýká se hudební nauky) může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

V 1. ročníku lze z důvodu lepší soustředěnosti a výdrže žáka hodinu nástroje rozdělit na dvě kratší části v týdnu.

* *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

* *Do předmětu Skupinová interpretace mohou být žáci zařazeni i v nižším ročníku.*

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**
Hra na klarinet	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**

Poznámky:

Hodinová dotace může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

* *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

Učební osnovy předmětu Hra na klarinet

Základní studium I. stupně
(model A – 7 let klarinet)

Žák:

1. ročník

- umí správně sestavit nástroj a zvládá základní péči o něj
- má osvojen správný postoj, správné držení nástroje, postavení rukou
- používá plynulý nádech a výdech
- zvládá nasazení tónu a hru v základních artikulacích – tenuto, legato, staccato

- hraje v rozsahu g – g_1
- v daném rozsahu zvládá koordinaci nasazení tónu, prstové techniky a předepsané artikulace
- pozná a při hře dodržuje základní hodnoty not a pomlk
- umí se orientovat ve 2/4, 3/4, celém taktu
- hraje zpaměti jednoduché lidové písně

2. ročník

- při hře se pohybuje se v rozsahu e – g_2
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň podle sluchu
- hraje durové stupnice s 1# a 1b
- pracuje s dechem dle předepsaného značení
- využívá artikulaci jako prostředek hudebního výrazu
- propojuje základní malíkové hmaty
- ovládá práci levého palce při používání přefukovací klapky
- je schopen hry za doprovodu jiného nástroje

3. ročník

- využívá rozsah nástroje e – c_3
- hraje durové a mollové stupnice do 2# a 2b s tónickými kvintakordy ve velkém rozkladu
- nadechuje se na základě žeberně-bráničního dýchání
- zvládá hru základních melodických ozdob
- orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu
- rozvíjí prstovou a artikulační techniku
- dbá na základní dynamická znaménka
- dokáže zahrát jednoduchou skladbičku zpaměti
- je schopen hry s jinými nástroji

4. ročník

- využívá rozsah nástroje e – c_3
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b s tónickými kvintakordy a jejich obraty
- dýchá na základě žeberně-bráničního dýchání
- užívá a prohlubuje své technické dovednosti
- orientuje se v základních pojmech hudebního názvosloví
- využívá dynamické možnosti svého nástroje
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z notového zápisu

5. ročník

- pohybuje se v rozsahu e – e_3

- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b
- u mollových stupnic zná jejich dělení
- umí odvodit a zahrát tónické kvintakordy
- v daném rozsahu zahraje chromatickou řadu
- dbá o kulturu tónu a dokáže se soustředit na intonaci
- orientuje se v předepsaném označení skladeb
- dokáže výrazově odlišit jednotlivé druhy skladeb (např. pochod, polka, menuet apod.)

6. ročník

- hraje v rozsahu e – e_3
- ovládá durové a mollové stupnice do 5# a 5b s tónickými kvintakordy
- dobře zvládá hmaty v rozsahu svého nástroje včetně hmatů zdvojených
- dbá na kulturu tónu a dokáže se soustředit na intonaci
- je schopen vytvořit ve skladbě jednoduché artikulační schéma
- samostatně vytváří v notovém zápise nádechy
- plynule se orientuje v notovém zápise
- uplatňuje se ve společné hře s jinými nástroji

7. ročník

- využívá rozsah nástroje e – g_3
- hraje durové a mollové stupnice do 7# a 7b
- dokáže odvodit a zahrát D7 a zm.7 včetně jejich obratů
- uplatňuje samostatný přístup při práci na jednotlivých skladbách
- rozumí základnímu slohovému rozlišení skladeb
- dokáže analyzovat technický problém a zvládá způsob jeho odstranění
- klade důraz na tvoření a kvalitu tónu
- plně využívá dynamické možnosti svého nástroje
- u jednoduchých skladeb je schopen transpozice z hlasu in C
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

Základní studium I. stupně
(model B – 3 roky zobcová flétna + 4 roky klarinet)

Žák:

1. ročník
přípravný nástroj: zobcová flétna

- zvládá správné sestavení nástroje a základní péči o něj

- má osvojeny základní hráčské návyky, zejména postoj, správné a nenásilné držení a postavení rukou
- používá plynulý nádech a výdech
- zvládá nasazení tónu a hru v základních artikulacích (legato, non legato)
- nasazuje tóny jazykem
- pohybuje se v rozsahu d_1 – d_2
- pozná a při hře dodržuje základní hodnoty not a pomlk
- orientuje se ve 2/4, 3/4, celém taktu
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň

2. ročník
přípravný nástroj: zobcová flétna

- pohybuje se v rozsahu c_1 – g_2
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň zpaměti
- hraje durové stupnice s 1# a 1b
- umí používat správné ovládání dechu, prodloužený výdech
- hraje v rozdílných artikulacích: tenuto, staccato, legato
- je schopen hry za doprovodu jiného nástroje

3. ročník
přípravný nástroj: zobcová flétna

- pohybuje se v rozsahu c_1 – d_3
- hraje durové stupnice do 2# a 2b včetně tónických kvintakordů
- zvládá práci levého palce při hře tónů e_2 – d_3
- má osvojeny základy žeberně-bráničního dýchání
- umí hrát v základních tečkovaných rytmech
- orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu
- za pomoci pedagoga dokáže zahrát jednoduchou píseň z notového zápisu
- dokáže zahrát lehkou skladbičku zpaměti
- uplatňuje se ve společné hře s jiným nástrojem
- **žák přechází na klarinet**

4. ročník

- správně sestavuje nástroj a má osvojenu základní péči o něj
- umí ovládat nasazení tónu a hru v základních artikulacích – tenuto, legato, staccato
- orientuje se v rozsahu e – g_2
- pracuje s dechem dle předepsaného značení
- hraje stupnice do 2# a 2b s tónickými kvintakordy ve velkém rozkladu
- v daném rozsahu zvládá koordinaci nasazení tónu, prstové techniky a předepsané artikulace

- zná základní pojmy hudebního názvosloví
- hraje zpaměti jednoduché lidové písně

5. ročník

- hraje v rozsahu e – c_3
- ovládá durové a mollové stupnice do 3# a 3b s tónickými kvintakordy a jejich obraty
- u mollových stupnic zná jejich druhy
- umí používat zdvojené malíkové hmaty dle doporučení pedagoga
- využívá artikulaci jako prostředek hudebního výrazu
- ovládá hru základních melodických ozdob
- je schopen hry podle základního dynamického značení
- dokáže zahrát jednoduchou skladbičku zpaměti
- je schopen hry za doprovodu jiného nástroje

6. ročník

- hraje v rozsahu e – e_3
- ovládá durové a mollové stupnice do 5# a 5b s tónickými kvintakordy a jejich obraty
- v daném rozsahu je schopen zahrát chromatickou řadu
- dobře zvládá hmaty v daném rozsahu, včetně hmatů zdvojených
- dbá na kulturu tónu
- orientuje se v předepsaném označení skladeb
- je schopen sám si vytvořit ve skladbě jednoduché artikulační schéma a nádechy
- dokáže výrazově odlišit druhy skladeb (např. pochod, menuet, polka apod.)
- je schopen hry v komorním či jiném souboru

7. ročník

- pohybuje se v rozsahu e – g_3
- ovládá durové a mollové stupnice do 7# a 7b s tónickými kvintakordy a jejich obraty
- dokáže odvodit a zahrát D7 a zm.7 a jejich obraty
- má samostatný přístup k práci na jednotlivých skladbách
- dokáže analyzovat technický problém a zvládá způsob jeho odstranění
- klade důraz na tvoření, kvalitu tónu a dokáže se soustředit na intonaci
- plně využívá dynamické možnosti svého nástroje
- u jednoduchých skladeb je schopen transpozice z hlasu in C
- uplatňuje své dovednosti při sólové, komorní a souborové hře

Základní studium I. stupně
(model C – 2 roky chalumeau + 5 let klarinet)

Žák:

1. ročník
přípravný nástroj: chalumeau

- umí správně sestavit nástroj a zvládá základní péči o něj
- má osvojen správný postoj, správné držení nástroje, postavení rukou
- používá plynulý nádech a výdech
- ovládá nasazení tónu a hru v základních artikulacích – tenuto, legato, staccato
- hraje v rozsahu d_1 – d_2
- v daném rozsahu zvládá koordinaci nasazení tónu, prstové techniky a předepsané artikulace
- pozná a při hře dodržuje základní hodnoty not a pomlk
- umí se orientovat ve 2/4, 3/4, celém taktu
- hraje zpaměti jednoduché lidové písně

2. ročník
přípravný nástroj: chalumeau

- pohybuje se v rozsahu c_1 – d_2
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu zpaměti
- hraje durové stupnice do 2# a 2b
- v rozsahu nástroje zahraje chromatickou řadu
- umí používat správné ovládání dechu, prodloužený výdech
- hraje v rozdílných artikulacích: tenuto, staccato, legato
- je schopen hry za doprovodu jiného nástroje
- **žák přechází na klarinet**

3. ročník

- využívá rozsah nástroje e – c_3
- ovládá durové a mollové stupnice do 2# a 2b s tónickými kvintakordy ve velkém rozkladu
- nadechuje se na základě žeberně-bráničního dýchání
- zvládá hru základních melodických ozdob
- orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu
- využívá artikulaci jako prostředek hudebního výrazu
- propojuje základní malíkové hmaty
- ovládá práci levého palce při používání přefukovací klapky
- je schopen hry za doprovodu jiného nástroje

4. ročník

- využívá rozsah nástroje e – c_3
- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b s tónickými kvintakordy a jejich obraty
- dýchá na základě žeberně-bráničního dýchání
- užívá a prohlubuje své technické dovednosti
- orientuje se v základních pojmech hudebního názvosloví
- využívá dynamické možnosti svého nástroje
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z notového zápisu

5. ročník

- pohybuje se v rozsahu e – e_3
- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b
- u mollových stupnic zná jejich dělení
- umí odvodit a zahrát tónické kvintakordy
- v daném rozsahu zahraje chromatickou řadu
- dbá na kulturu tónu a dokáže se soustředit na intonaci
- orientuje se v předepsaném označení skladeb
- dokáže výrazově odlišit jednotlivé druhy skladeb (např. pochod, polka, menuet)

6. ročník

- hraje v rozsahu e – e_3
- ovládá durové a mollové stupnice do 5# a 5b s tónickými kvintakordy
- dobře zvládá hmaty v rozsahu svého nástroje, včetně hmatů zdvojených
- dbá na kulturu tónu a dokáže se soustředit na intonaci
- je schopen vytvořit ve skladbě jednoduché artikulační schéma
- samostatně vytváří v notovém zápisu nádechy
- plynule se orientuje v notovém zápisu
- uplatňuje se ve společné hře s jinými nástroji

7. ročník

- využívá rozsah nástroje e – g_3
- hraje durové a mollové stupnice do 7# a 7b
- dokáže odvodit a zahrát D7 a zm.7 a jejich obraty
- uplatňuje samostatný přístup při práci na jednotlivých skladbách
- rozumí základnímu slohovému rozlišení skladeb
- dokáže analyzovat technický problém a zvládá způsob jeho odstranění
- klade důraz na tvoření a kvalitu tónu
- plně využívá dynamické možnosti svého nástroje
- u jednoduchých skladeb je schopen transpozice z hlasu in C
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

Základní studium II. stupně

Žák:

1. – 2. ročník

- využívá rozsah nástroje e – g_3
- plynule čte notový zápis
- podle svých schopností ovládá elementární transpozici
- umí rozlišit jednotlivá stylová období a podle svých schopností využívá výrazové prostředky typické pro hru v těchto stylech
- samostatně pracuje při nácviku jednotlivých skladeb
- na základě svých dovedností a zkušeností umí vést s pedagogem dialog o technických či výrazových problémech interpretace a následně uplatnit zvolené řešení
- využívá svých schopností při sólové, komorní, souborové a orchestrální hře

3. – 4. ročník

- při hře využívá celý rozsah nástroje
- při studiu uplatňuje všechny doposud získané dovednosti – řešení problematiky nástrojové techniky, dýchání, frázování, výrazu
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí si sám vytvořit a zformulovat názor na interpretaci jednotlivých skladeb
- je schopen hry z notového zápisu
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

5. 1. 14 Studijní zaměření Hra na saxofon

Charakteristika

Saxofon je nejmladším dechovým nástrojem. Byl zkonstruován v polovině 19. století a nazývá se podle svého vynálezce, belgického nástrojaře A. Saxe. Původním záměrem bylo vytvořit nástroj vhodný pro dechové a vojenské kapely. K velkému rozšíření tohoto nástroje dochází se vznikem jazzové a taneční hudby na přelomu 19. a 20. století. Dnes je saxofon velmi využívaným nástrojem mnoha hudebních žánrů a stylů. Žáci začínají studium od 7 let hrou na přípravný nástroj (zobcová flétna, chalumeau). Škola je vybavena nástroji, které je pro první roky studia možno žákům zapůjčit.

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*						1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

Poznámky:

Hodinová dotace (netýká se hudební nauky) může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

V 1. ročníku lze z důvodu lepší soustředěnosti a výdrže žáka hodinu nástroje rozdělit na dvě kratší části v týdnu.

* *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

* *Do předmětu Skupinová interpretace mohou být žáci zařazeni i v nižším ročníku.*

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**

Poznámky:

Hodinová dotace může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

** O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

Učební osnovy předmětu Hra na saxofon

Základní studium I. stupně
(model A – 3 roky zobcová flétna + 4 roky saxofon)

Žák:

1. ročník
přípravný nástroj: zobcová flétna

- umí správně sestavit nástroj a zvládá základní péči o něj
- má osvojeny základní hráčské návyky, zejména postoj, správné a nenásilné držení a postavení rukou
- používá plynulý nádech a výdech
- zvládá nasazení tónu a hru v základních artikulacích (legato, non legato)
- nasazuje tóny jazykem
- pohybuje se v rozsahu d_1 – d_2
- pozná a při hře dodržuje základní hodnoty not a pomlk
- orientuje se ve 2/4, 3/4, celém taktu
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň

2. ročník
přípravný nástroj: zobcová flétna

- pohybuje se v rozsahu c_1 – g_2
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň zpaměti
- hraje durové stupnice s 1# a 1b
- umí používat správné ovládání dechu, prodloužený výdech
- hraje v rozdílných artikulacích: tenuto, staccato, legato
- je schopen hry za doprovodu jiného nástroje

3. ročník
přípravný nástroj: zobcová flétna

- pohybuje se v rozsahu c_1 – d_3
- hraje durové stupnice do 2# a 2b s tónickými kvintakordy
- zvládá práci levého palce při hře tónů e_2 – d_3
- má osvojeny základy žeberně-bráničního dýchání

- umí hrát v základních tečkovaných rytmech
- orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu
- za pomoci pedagoga dokáže zahrát jednoduchou píseň z notového zápisu
- dokáže zahrát lehkou skladbičku zpaměti
- uplatňuje se ve společné hře s jiným nástrojem
- **žák přechází na saxofon**

4. ročník

- umí správně sestavit nástroj a zvládá základní péči o něj
- používá správné nasazení tónu a hru v základních artikulacích – tenuto, legato, staccato
- orientuje se v rozsahu d_1 – g_2
- ovládá základy žeberně-bráničního dýchání
- umí pracovat s dechem dle předepsaného značení
- hraje stupnice do 2# a 2b s tónickými kvintakordy
- v daném rozsahu zvládá koordinaci nasazení tónu, prstové techniky a předepsané artikulace
- hraje zpaměti jednoduché skladby a lidové písně

5. ročník

- hraje v rozsahu c_1 – d_3
- ovládá durové a mollové stupnice do 3# a 3b s tónickými kvintakordy a jejich obraty
- u mollových stupnic zná jejich druhy
- zvládá hru základních melodických ozdob
- je schopen hry podle dynamického značení
- využívá artikulaci jako prostředek hudebního výrazu
- dokáže výrazově odlišit jednotlivé druhy skladeb (např. pochod, menuet, polka, valčík apod.)
- své schopnosti umí využít ve společné hře s jinými nástroji

6. ročník

- hraje v rozsahu b_1 – fis_3
- ovládá durové a mollové stupnice do 5# a 5b s tónickými kvintakordy a jejich obraty
- v daném rozsahu je schopen zahrát chromatickou řadu
- dbá na kulturu tónu a dokáže se soustředit na intonaci
- dobře zvládá hmaty nástroje
- orientuje se v předepsaném označení skladeb
- je schopen vytvořit ve skladbě jednoduché artikulační schéma a nádechy
- uplatňuje se ve hře v komorním či jiném souboru

7. ročník

- hraje v rozsahu b_1 – fis_3
- ovládá durové a mollové stupnice do 7# a 7b s tónickými kvintakordy
- dokáže odvodit a zahrát D7 a zm.7 a jejich obraty
- má samostatný přístup k práci na jednotlivých skladbách
- dokáže analyzovat technický problém a zvládá způsob jeho odstranění
- plně využívá dynamické možnosti svého nástroje
- ovládá základy transpozice z hlasu in C
- rozumí základnímu stylovému rozlišení skladeb
- uplatňuje své dovednosti při komorní a souborové hře

Základní studium I. stupně
(model B – 2 roky chalumeau + 5 let saxofon)

Žák:

1. ročník
přípravný nástroj: chalumeau

- umí správně sestavit nástroj a zvládá základní péči o něj
- má osvojen správný postoj, správné držení nástroje, postavení rukou
- používá plynulý nádech a výdech
- zvládá nasazení tónu a hru v základních artikulacích – tenuto, legato, staccato
- hraje v rozsahu d_1 – d_2
- v daném rozsahu zvládá koordinaci nasazení tónu, prstové techniky a předepsané artikulace
- pozná a při hře dodržuje základní hodnoty not a pomlk
- umí se orientovat ve 2/4, 3/4, celém taktu
- hraje zpaměti jednoduché lidové písně

2. ročník
přípravný nástroj: chalumeau

- pohybuje se v rozsahu c_1 – d_2
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu zpaměti
- hraje durové stupnice do 2# a 2b
- v rozsahu nástroje zahraje chromatickou řadu
- umí používat správné ovládání dechu, prodloužený výdech
- hraje v rozdílných artikulacích: tenuto, staccato, legato
- je schopen hry za doprovodu jiného nástroje
- **žák přechází na saxofon**

3. ročník

- umí správně sestavit nástroj a zvládá základní péči o něj
- používá správné nasazení tónu a hru v základních artikulacích – tenuto, legato, staccato
- orientuje se v rozsahu d_1 – g_2
- ovládá základy žeberně-bráničního dýchání
- umí pracovat s dechem dle předepsaného značení
- hraje stupnice do 2# a 2b s tónickými kvintakordy
- v daném rozsahu zvládá koordinaci nasazení tónu, prstové techniky a předepsané artikulace
- hraje zpaměti lidové písně a jednoduché skladby

4. ročník

- hraje v rozsahu c_1 – d_3
- ovládá durové a mollové stupnice do 3# a 3b s tónickými kvintakordy a jejich obraty
- u mollových stupnic zná jejich druhy
- zvládá hru základních melodických ozdob
- je schopen hry podle dynamického značení
- využívá artikulaci jako prostředek hudebního výrazu
- dokáže výrazově odlišit jednotlivé druhy skladeb (pochod, menuet, polka, valčík atd.)
- své schopnosti umí využít ve společné hře s jiným nástrojem / nástroji

5. ročník

- hraje v rozsahu c_1 – e_3
- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b s tónickými kvintakordy a jejich obraty
- u durových stupnic umí odvodit a zahrát D7
- u mollových stupnic zná jejich druhy
- ovládá hru melodických ozdob
- využívá dynamické možnosti nástroje
- využívá artikulaci jako prostředek hudebního výrazu
- své schopnosti umí využít ve společné hře s jiným nástrojem / nástroji

6. ročník

- hraje v rozsahu b_1 – fis_3
- ovládá durové a mollové stupnice do 6# a 6b s tónickými kvintakordy a jejich obraty
- u durových stupnic umí odvodit a zahrát D7
- v daném rozsahu je schopen zahrát chromatickou řadu
- dbá na kulturu tónu a dokáže se soustředit na intonaci
- dobře zvládá hmaty nástroje
- orientuje se v předepsaném označení skladeb

- je schopen vytvořit ve skladbě jednoduché artikulační schéma
- uplatňuje se ve hře v komorním či jiném souboru

7. ročník

- hraje v rozsahu b_1 – fis_3
- ovládá durové a mollové stupnice do 7# a 7b s tónickými kvintakordy
- dokáže odvodit a zahrát D7 a zm.7 a jejich obraty
- má samostatný přístup k práci na jednotlivých skladbách
- dokáže analyzovat technický problém a zvládá způsob jeho odstranění
- plně využívá dynamické možnosti svého nástroje
- ovládá základy transpozice z hlasu in C
- rozumí základnímu stylovému rozlišení skladeb
- uplatňuje své dovednosti při komorní a souborové hře

Základní studium II. stupně

Žák:

1. – 2. ročník

- využívá celý rozsah nástroje
- plynule čte notový zápis
- podle svých schopností ovládá elementární transpozici
- umí rozlišit jednotlivá stylová období a podle svých schopností využívá výrazové prostředky typické pro hru v těchto stylech
- je schopen samostatné práce při nácviku jednotlivých skladeb
- na základě svých dovedností a zkušeností umí vést s pedagogem dialog o technických či výrazových problémech interpretace a následně uplatnit zvolené řešení
- podle možností svých i možností školy ovládá ostatní druhy saxofonů
- využívá svých schopností při komorní, souborové a orchestrální hře

3. – 4. ročník

- využívá celý rozsah nástroje
- při studiu uplatňuje všechny doposud získané dovednosti – řešení problematiky nástrojové techniky, dýchání, frázování, výrazu
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí si sám vytvořit a zformulovat názor na interpretaci jednotlivých skladeb
- je schopen hry z notového zápisu
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

5. 1. 15 Studijní zaměření Hra na trubku

Charakteristika

Trubka je dechový žesťový nástroj. Ze všech v současnosti používaných žesťových nástrojů dosahuje vůbec nejvyšších tónů. Má i menší variantu, piccolo trubku. Trubka má svůj původ ve hře na zvířecí rohy či duté zvířecí kosti. Renesanci zažila na počátku 19. století, kdy byly vynalezeny ventily. Od té doby zaujímá důležité místo v každém orchestru a často se používá i jako sólový nástroj. Má široké využití prakticky ve všech hudebních žánrech – v klasické hudbě, jazzu, popu, latinskoamerické hudbě a je často používaná pro slavnostní okamžiky.
Ke studiu jsou přijímáni žáci od 7 let. Po posouzení jejich individuálních dispozic začínají buď přímo hrou na trubku, nebo hrou na přípravný nástroj – zobcovou flétnu. Škola je vybavena nástroji, které je pro první roky studia možno žákům zapůjčit. Žáci mají v průběhu studia možnost uplatnění v komorní a souborové hře nejrůznějšího nástrojového obsazení.

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**	**5. roč.**	**6. roč.**	**7. roč.**
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*						1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

Poznámky:

Hodinová dotace (netýká se hudební nauky) může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

V 1. ročníku lze z důvodu lepší soustředěnosti a výdrže žáka hodinu nástroje rozdělit na dvě kratší části v týdnu.

* *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

* *Do předmětu Skupinová interpretace mohou být žáci zařazeni i v nižším ročníku.*

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na trubku	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**

Poznámky:

Hodinová dotace může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

** O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

Učební osnovy předmětu Hra na trubku

Základní studium I. stupně
(model A – 7 let trubka)

Žák:

1. ročník

- zvládá elementární návyky potřebné ke hře – správné držení nástroje, správné brániční dýchání, nasazení a tvorbu tónů
- hraje osminové rytmické útvary, zvládá rozsah nástroje do g_1
- je schopen zahrát stupnici C dur v půlových hodnotách a tónický kvintakord v daném rozsahu
- orientuje se ve 2/4, 3/4, celém taktu
- pozná a při hře dodržuje základní hodnoty not a pomlk

2. ročník

- zvládá nasazení a tvorbu tónu, používá rozsah nástroje od g do c_2, rytmické útvary v šestnáctinových hodnotách
- umí hrát v základních tečkovaných rytmech

- používá hru legato a staccato
- je schopen zahrát stupnice a tónické akordy do 2# a 2b v daném rozsahu nástroje
- je schopen hry za doprovodu jiného nástroje
- umí zahrát lidovou a umělou píseň

3. ročník

- pohybuje se v rozsahu od g do d_2
- hraje durové stupnice do 3# a 3b s tónickými kvintakordy v daném rozsahu nástroje
- zvládá hru staccato a legato v šestnáctinových hodnotách
- má osvojeny základy žeberně-bráničního dýchání
- hraje v dynamických odstínech
- orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu
- zvládá hru s doprovodem klavíru a hru v duu
- zahraje zpaměti lehkou přednesovou skladbu

4. ročník

- pohybuje se rozsahu od fis do e_2
- využívá osvojené znalosti a dovednosti v oblasti kvality tónu, artikulace a dalších výrazových prostředků
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně T5 a D7
- zvládá hru v synkopickém a tečkovaném rytmu
- ovládá legatová nátisková cvičení v alikvotních tónech
- rozvine získanou technickou a výrazovou dovednost

5. ročník

- při hře se pohybuje v rozsahu od fis do f_2
- hraje durové a mollové stupnice do 5# a 5b včetně T5 a D7
- kombinuje různé druhy artikulací
- využívá výrazových prostředků (akcenty, dynamika, agogika, frázování)
- orientuje se ve skladbách různých stylových období
- hraje koncertní, sonátové i swingové skladby
- ovládá nátisková cvičení

6. ročník

- zkvalitňuje svůj hudební projev a hudební cítění, pracuje na obsáhlejších skladbách
- využívá hru zpaměti
- hraje durové a mollové stupnice do 6# a 6b včetně T5, D7, zm.7
- při hře se pohybuje v rozsahu od fis do g_2
- zvládá techniku nástroje v daném rozsahu
- dobře se orientuje v notovém zápise

- prohlubuje alikvotní cvičení v rozsahu nástroje a nátisková cvičení
- dovede se uplatnit při hře v komorních, souborových a orchestrálních uskupeních

7. ročník

- je schopen interpretace skladeb různých žánrů i slohových období
- dokáže projít větší množství technického i výrazového materiálu
- dokáže analyzovat technické problémy a zvládá způsoby jejich odstraňování
- hraje durové a mollové stupnice do 7# a 7b včetně T5, D7, zm.7
- klade důraz na tvoření a kvalitu tónu
- zvládá techniku nástroje v daném rozsahu
- rozšiřuje nátisková cvičení
- uplatňuje se při sólové, komorní nebo souborové hře

Základní studium I. stupně
(model B – 3 roky zobcová flétna + 4 roky trubka)

Žák:

1. ročník
přípravný nástroj: zobcová flétna

- umí správně sestavit nástroj a zvládá základní péči o něj
- má osvojeny základní hráčské návyky, zejména postoj, správné a nenásilné držení a postavení rukou
- používá plynulý nádech a výdech
- zvládá nasazení tónu a hru v základních artikulacích (legato, non legato)
- nasazuje tóny jazykem
- pohybuje se v rozsahu d_1 – d_2
- pozná a při hře dodržuje základní hodnoty not a pomlk
- orientuje se ve 2/4, 3/4, celém taktu
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň

2. ročník
přípravný nástroj: zobcová flétna

- pohybuje se v rozsahu c_1 – g_2
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň zpaměti
- hraje durové stupnice s 1# a 1b
- umí používat správné ovládání dechu, prodloužený výdech
- hraje v rozdílných artikulacích: tenuto, staccato, legato
- je schopen hry za doprovodu jiného nástroje

3. ročník

přípravný nástroj: zobcová flétna

- pohybuje se v rozsahu c_1 – d_3
- hraje durové stupnice do 2# a 2b s tónickými kvintakordy
- zvládá práci levého palce při hře tónů e_2 – d_3
- má osvojeny základy žeberně-bráničního dýchání
- umí hrát v základních tečkovaných rytmech
- orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu
- za pomoci pedagoga dokáže zahrát jednoduchou píseň z notového zápisu
- dokáže zahrát lehkou skladbičku zpaměti
- uplatňuje se v společné hře s jiným nástrojem
- **žák přechází na trubku**

4. ročník

- má osvojeny elementární návyky potřebné ke hře – správné držení nástroje, správné brániční dýchání, nasazení a tvorbu tónů
- zvládá rozsah nástroje do g_1
- hraje stupnice a tónické kvintakordy do 2# a 2b v daném rozsahu nástroje
- zvládá hru legato a staccato
- je schopen hry za doprovodu jiného nástroje
- umí zahrát lidovou a umělou píseň

5. ročník

- hraje v rozsahu od g do d_2
- ovládá durové stupnice do 4# a 4b s tónickými kvintakordy v daném rozsahu nástroje
- zvládá hru staccato a legato v šestnáctinových hodnotách
- má osvojeny základy žeberně-bráničního dýchání
- hraje v dynamických odstínech
- zvládá hru s doprovodem klavíru a hru v duu
- zpaměti zahraje lehkou přednesovou skladbu

6. ročník

- pohybuje se v rozsahu od fis do e_2
- využívá osvojené dovednosti a znalosti v oblasti kvality tónu, artikulace a dalších výrazových prostředků
- hraje durové a mollové stupnice do 6# a 6b včetně T5 a D7
- zvládá hru v synkopickém a tečkovaném rytmu
- ovládá legatová nátisková cvičení v alikvotních tónech
- rozvine svou technickou a výrazovou dovednost
- využívá výrazových prostředků (akcenty, dynamika, agogika, frázování)

- orientuje se ve skladbách různých stylových období
- hraje koncertní, sonátové i swingové skladby

7. ročník

- zkvalitňuje svůj hudební projev a hudební cítění, pracuje na obsáhlejších skladbách
- využívá hru zpaměti
- hraje durové a mollové stupnice do 7# a 7b včetně T5, D7, zm.7
- pohybuje se v rozsahu od fis do g_2
- zvládá techniku nástroje v daném rozsahu
- orientuje v notovém zápise
- je schopen interpretace skladeb různých žánrů i slohových období
- dokáže projít větší množství technického i výrazového materiálu
- dokáže analyzovat technické problémy a zvládá způsoby jejich odstraňování
- klade důraz na tvoření a kvalitu tónu
- uplatňuje se při sólové, komorní nebo souborové hře

Základní studium II. stupně

Žák:

1. – 2. ročník

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zkvalitňuje svůj hudební projev, pracuje na obsáhlejších skladbách a využívá hru zpaměti
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- ovládá všechny durové a mollové stupnice s akordy
- rozšiřuje nátisková cvičení
- hraje skladby různých stylových období

3. – 4. ročník

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento názor formulovat
- je schopen projít větší množství technického a výrazového materiálu

- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5. 1. 16 Studijní zaměření Sólový zpěv

Charakteristika

Zpěv je odedávna nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Je nejstarším hudebním nástrojem, jako lidská kultura sama, který i v době minulé sloužil člověku k vyjádření radosti, bolesti a jiných citových hnutí. Je měřítkem hudebnosti národa, dokladem i základem jeho hudební kultury. Cílem výuky sólového zpěvu je kultivovaný pěvecký projev uplatňovaný ve vokální hudbě všech stylových období a žánrů podle schopností a zaměření žáků. Ke studiu jsou přijímáni žáci od 7 let věku.

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**	**5. roč.**	**6. roč.**	**7. roč.**
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*						1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

Poznámky:

Hodinová dotace (netýká se hudební nauky) může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

Předmět sólový zpěv lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

V případě zjištění nástupu předmutačního období se výuka přizpůsobí hlasovým možnostem žáka.

* *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

* *Do předmětu Skupinová interpretace mohou být žáci zařazeni i v nižším ročníku.*

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**
Sólový zpěv	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**

Poznámky:

Hodinová dotace může být v jednotlivých ročnících navýšena až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na návrh učitele ředitel školy.

* *O formě výuky předmětu Skupinová interpretace rozhoduje učitel hlavního předmětu na základě schopností a dosažených dovedností žáka.*

Učební osnovy předmětu Sólový zpěv

Základní studium I. stupně

Žák:

1. ročník

- je schopen správného a přirozeného držení těla
- podle svých schopností zvládá klidný a hluboký nádech a výdech

- zvládá jednoduchá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu

2. ročník

- umí uplatnit správné držení těla a hluboký nádech
- dbá na správnou artikulaci
- je schopen zazpívat zpaměti jednoduché písně
- dovede vytleskat rytmus studované písně
- uplatňuje intonační a rytmické cítění na úrovni svého věku a vyspělosti

3. ročník

- podle stupně vyspělosti uplatňuje dechové návyky
- je schopen vnímat náladu skladby a vyjádřit ji elementárními výrazovými prostředky
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- je schopen interpretovat písně zpaměti

4. ročník

- využívá získané vědomosti a technické prvky potřebné k zvládnutí náročnějších lidových a umělých písní
- je schopen je interpretovat zpaměti za doprovodu klavíru
- uvědoměle využívá žeberně-brániční dýchání

5. ročník

- podle stupně vyspělosti ovládá techniku zpěvu, dech, rytmus i dynamiku
- podílí se na výběru interpretovaných skladeb a tím prezentuje aktivní zájem o zvolený obor
- podle svého zaměření využívá zpěv na mikrofon
- zpívá podle schopností náročnější umělé písně

6. ročník

- zvládá staccato, legato v hlasových cvičeních
- rozlišuje hlavní zásady při interpretaci písní rozmanitých žánrů
- uvědoměle využívá získané pěvecké návyky
- interpretuje vokalízy a písně s přihlédnutím k vývoji a typu hlasu (za doprovodu klavíru, případně jiného instrumentálního doprovodu)

7. ročník

- využívá získané znalosti a dovednosti: pěvecký postoj, hluboký nádech, kantilénu, frázování, správnou výslovnost, kultivovaný projev
- tyto znalosti a dovednosti uplatňuje při interpretaci různých žánrů, orientuje se ve vícehlasých skladbách

- veřejně vystupuje a interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých schopností a zaměření

Základní studium II. stupně

Žák:

1. ročník

- využívá znalostí a dovedností získaných na I. stupni základního studia
- podle svých schopností a zaměření pracuje s mikrofonem
- orientuje se v notovém zápise
- interpretuje podle svých schopností a zaměření árie antiche, umělé písně, populární skladby

2. ročník

- při interpretaci skladeb používá výrazové a technické prostředky (kantilénu, dynamiku, frázování)
- podle svých schopností propojuje hlavovou a hrudní rezonanci s cílem vybudovat jednotný registr
- je schopen zpívat nastudované skladby s doprovodem jiných nástrojů
- pracuje dle zaměření s mikrofonem

3. ročník

- uplatňuje jednoduché melodické ozdoby
- aktivně využívá získané dovednosti ve skladbách přiměřené obtížnosti
- inspiruje se poslechem předních vokálních interpretů
- pracuje dle zaměření s mikrofonem
- interpretuje i skladby s obtížnějším doprovodem různých nástrojů

4. ročník

- uvědoměle používá technické, výrazové a přednesové prvky v souladu s učivem předcházejících ročníků
- podle možností uplatňuje samostatně všech nabytých znalostí a dovedností
- kultivovaně a stylově interpretuje skladby různých žánrů a slohových období
- inspiruje se poslechem předních našich a světových interpretů
- profiluje se podle svých zájmů a preferencí
- pracuje samostatně při korepetici
- umí se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení

- přichází též s vlastním výběrem skladeb, které po konzultaci s pedagogem interpretuje

5. 1. 17 Studijní zaměření Sborový zpěv

Charakteristika

Studijní zaměření Sborový zpěv je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba skupinovou výukou. Prostřednictvím studia žák dle svých schopností rozvíjí své hudební vlohy, učí se koncentraci, pracovním návykům, sebeovládání a veřejnému vystupování. Ve výuce se seznámí nejen se základními pěveckými dovednostmi jako je intonace, rytmus, tvorba kvalitního tónu, dechová technika a správná výslovnost, ale také s prací v kolektivu. Žáci se tak již od počátku učí spolupráci s ostatními a zodpovědnosti za společně vykonané dílo. Díky interpretaci hudby všech možných stylů a žánrů dochází i k rozšiřování všeobecného kulturního rozhledu žáků. Ke studiu jsou přijímáni žáci od 5 let věku.

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**	**5. roč.**	**6. roč.**	**7. roč.**
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka*	1	1	1	1	1		
Celkem	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**

Poznámky:

* *V případě zájmu lze nepovinně navštěvovat předmět Hudební nauka i v 6. a 7. ročníku studia.*

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Sborový zpěv	2	2	2	2
Celkem	**2**	**2**	**2**	**2**

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv

Poznámka:

Podle počtu žáků a podle dosažené úrovně vědomostí a dovedností žáků ve skupině lze organizačně spojit výuku I. a II. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- zpívá na základě svých dispozic rytmicky a intonačně čistě v unisonu
- používá svůj hlas přirozeně
- při zpěvu využívá základy správného dýchání
- reaguje na základní požadavky dirigenta

Základní studium I. stupně

Žák:

1. – 3. ročník

- při zpěvu ovládá správné sezení a postoj
- používá svůj hlas v celém svém přirozeném rozsahu, nepřepíná hlasivky, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- zvládá jednohlasý zpěv lidových i umělých písní
- podle dosažené úrovně a možností skupiny zpívá kánony či jednoduché lidové dvojhlasy
- správně reaguje na základní dirigentská gesta (nástupy, závěry, dynamika)
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise sborové partitury

4. – 7. ročník

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- podle individuálních možností rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- kultivovaným způsobem dokáže vystavět hudební frázi a kantilénu
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách
- při zpěvu využívá adekvátní výrazové prostředky a větší rozsah dynamiky
- zpívá složitější písně nebo skladby v kánonické úpravě či vícehlas odpovídající věku, hlasové vyspělosti žáka a možnostem skupiny
- je pozorný a s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- orientuje se i ve složitější struktuře sborové partitury

Základní studium II. stupně

Žák:

1. – 4. ročník

- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- řídí se zásadami hlasové hygieny, má vypěstovány návyky kultivovaného sborového zpěvu
- rozlišuje interpretaci skladeb různých hudebních žánrů a období
- zvládá intonačně čistý zpěv svého partu i v náročnějších skladbách
- samostatně se orientuje v notovém zápise sborové partitury
- zpívá z listu jednodušší skladby
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními

5. 1. 18 Vyučovací předmět Skupinová interpretace

Charakteristika

Cílem výuky je zapojení žáka do společné práce na vzniku hudebního díla. Nejde tedy pouze o samotnou hru na nástroj či zpěv, ale také o to vést žáky k odpovědnosti ke společné práci, schopnosti spolupracovat, spolehlivosti, vytrvalosti, schopnosti pomoci druhému, tedy k rozvíjení jejich pozitivních vlastností.

Formy výuky předmětu Skupinová interpretace

Komorní hra, komorní zpěv

Komorní hra (komorní zpěv) je prostředkem k tomu, jak se učit vzájemně poslouchat, vnímat a přizpůsobovat se jeden druhému. Žáci poznávají rozličné formy komorní spolupráce stejných či odlišných nástrojových kombinací – hra v duu, triu, kvartetu, čtyřruční hra atd. Žákům pěveckého oddělení je určen předmět komorní zpěv.

Soubor KIKS
(kvalitní interpretace každé skladby)

Soubor se zabývá nácvikem a interpretací skladeb různých stylových období a žánrů se zaměřením na tzv. starou hudbu. Je určen převážně pro žáky vzdělávacího zaměření hra na dechové nástroje. Žáky tento způsob hry baví a je pro ně i příjemným odreagováním od povinností, které mají při studiu hlavního oboru.

Smyčcový soubor

Soubor se zabývá nácvikem a interpretací skladeb různých stylových období a žánrů. Je určen žákům vzdělávacího zaměření hra na smyčcové nástroje. Žáci zde v praxi využívají dovednosti získané při studiu hlavního oboru, zároveň se učí vzájemně se vnímat a přizpůsobovat se jeden druhému. Soubor je veden tak, aby žáci měli ze společného hraní radost a potěšení.

Kytarový soubor

Soubor se zabývá nácvikem a interpretací skladeb různých stylových období a žánrů. Je určen žákům vzdělávacího zaměření hra na kytaru a hra na elektrickou kytaru. Výuka je vedena zábavnou formou tak, aby žáci měli radost ze společného díla a využili v praxi svých dovedností získaných při studiu hlavního oboru. Žáci se učí naslouchat a přizpůsobovat se jeden druhému.

Sborový zpěv

Sborový zpěv je realizován ve spolupráci se studijním zaměřením sborový zpěv (viz 5. 1. 18). Jelikož schopnost kvalitně zpívat již tradičně patří mezi základní vlastnosti každého hudebníka, jedná se o ideální předmět k jakémukoliv nástrojovému hudebnímu zaměření. Ve výuce se žák seznámí se základními pěveckými dovednostmi jako je intonace, rytmus, tvoření tónu, dechová technika a správná výslovnost. Zároveň s tím se díky kolektivní koncepci výuky učí spolupráci s ostatními a zodpovědnosti za společně vykonané dílo. Jelikož jsou v předmětu Sborový zpěv interpretována hudební díla všech možných stylů a žánrů, rozšiřuje si žák i svůj všeobecný kulturní rozhled.

Obsah výuky se řídí studijním zaměřením sborový zpěv (viz 5. 1. 18).

Interpretační seminář

V Interpretačním semináři dostávají žáci možnost poznat důkladněji svůj studovaný nástroj v širších souvislostech a objevují smysl interpretace v kontextu společenském i osobním. Kolektivní forma výuky dává prostor k vzájemné inspiraci a společnému hledání řešení některých problémů, které k interpretaci patří (např. tréma) a umožňuje reflexi a sebereflexi uměleckých názorů na interpretaci. Do skupiny mohou být zařazeni žáci různých ročníků. Žák navštěvuje interpretační seminář tak, aby na konci studia I. i II. stupně byla splněna minimální dotace disponibilních hodin (pokud si nezvolil jiný povinně volitelný předmět). Předmět je určen především pro žáky klávesových nástrojů.

Učební osnovy předmětu Skupinová interpretace

Žák:

Na konci I. stupně studia

- využívá své znalosti a dovednosti z individuální výuky
- zvládá samostatnou domácí přípravu svého partu
- je schopen souhry s jinými nástroji
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- veřejně vystupuje
- vnímá kolektivní práci a společnou zodpovědnost za její výsledek

Na konci II. stupně studia

- využívá své znalosti a dovednosti z individuální výuky
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- umí číst z notové partitury
- je schopen samostatné domácí přípravy
- respektuje práci druhých a vnímá zodpovědnost ke kolektivní práci
- veřejně vystupuje

5. 1. 19 Vyučovací předmět Hudební nauka

Charakteristika

Hudební nauka je předmět realizovaný hromadnou výukou ve skupinách 10 - 20 žáků. Jeho cílem je předat žákům potřebné hudebně teoretické znalosti, ale také podchytit a rozvíjet jejich zájem o hudbu. Výuka neprobíhá jen formou výkladu hudební teorie, ale prostřednictvím rozmanitých činností – zpěvu a intonační výchovy, aktivního poslechu hudby, hry na rytmické hudební nástroje a hudebně pohybové výchovy. Hudební nauka je součástí výuky hudebního oboru po celou dobu I. stupně základního studia.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka

Žák:

1. ročník

- rozumí pojmům zvuk, tón a nota
- ovládá noty v rozsahu c^1 – g^2
- zná celou, půlovou, čtvrťovou a osminovou notu i pomlku
- zná a umí napsat houslový klíč a posuvky (křížek, bé, odrážka)
- ví, co je celý tón a půltón
- orientuje se ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu a v rámci těchto taktů pracuje s jednoduchými rytmickými útvary
- ví, co je to stupnice; zapíše stupnice C, G, D a A dur
- ovládá základní hudební názvosloví: forte, mezzoforte, piano, staccato, legato, repetice
- pracuje s Orffovými nástroji a podle svých schopností se uplatňuje ve společné hře
- zpívá jednoduché lidové písně
- aktivně poslouchá hudební ukázky a snaží se vyjádřit jejich charakter a náladu

2. ročník

- ovládá noty v rozsahu g – h^2
- zná šestnáctinovou notu a pomlku; chápe tečku u noty a ví, co je synkopa
- umí vyjmenovat názvy oktáv a na klaviatuře ukáže tóny v celém jejím rozsahu
- ví, k čemu slouží basový klíč
- dále pracuje se složitějšími rytmy v rámci 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- rozumí rozdílu mezi stupnicí a tóninou a ví, k čemu slouží předznamenání
- zná pořadí křížků; zapíše stupnice C, G, D, A, E, H a F dur

- sluchem rozezná rozdíl mezi stupnicí durovou a mollovou
- ví, co je to kvintakord a v rámci probíraných stupnic utvoří tónický kvintakord
- dokáže vyjmenovat intervaly prima - oktáva
- podle svých možností intonuje a sluchem rozpozná intervaly č. prima, v. sekunda a v. tercie
- používá další hudební názvosloví: fff, ff, pp, ppp, crescendo, decrescendo, allegro, andante, lento, akcent, koruna
- zná běžné hudební nástroje a ví, do jakých skupin se rozdělují
- aktivně se účastní nácviku skladby (písně) s použitím Orffových nástrojů
- aktivně poslouchá hudební ukázky a v rámci svých znalostí je hodnotí

3. ročník

- ovládá noty v rozsahu g – d^3
- ví, co je triola; orientuje se v taktech 2/4, 3/4, 4/4 a 6/8
- ví, co je předtaktí
- zná pořadí křížků i bé; zapíše stupnice C, G, D, A, E, H, Fis, Cis, F, B a Es dur
- zná druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická)
- v rámci probíraných stupnic utvoří tónický kvintakord
- podle svých možností intonuje a sluchem rozpozná intervaly č. kvarta, č. kvinta
- pracuje s dalším hudebním názvoslovím: presto, moderato, adagio, ritardando, accelerando, ligatura
- rozumí pojmům prima volta a sekunda volta, Da Capo al Fine
- ví, k čemu slouží metronom
- zná základní melodické ozdoby: trylek, nátryl, příraz, mordent, obal
- má základní povědomí o hudební formě, chápe malou formu písňovou
- chápe, co je lidová hudba; zná rozdíly mezi českou a moravskou lidovou hudbou
- ví, co je kánon, píseň, opera, symfonie
- pracuje s Orffovými nástroji, pokouší se o elementární kompozici vlastní melodie
- aktivně poslouchá hudební ukázky a hodnotí je

4. ročník

- čte a píše noty také v basovém klíči
- chápe stavbu mollové stupnice aiolské, harmonické a melodické; zapíše stupnice a, e, h, d, g moll
- ví, co jsou paralelní a stejnojmenné stupnice
- rozumí rozdělení intervalů na velké a čisté
- umí vytvořit velký, malý příp. čistý interval (směrem nahoru) od zadaného tónu
- podle svých možností intonuje a sluchem rozpozná základní intervaly
- zná druhy kvintakordů (durový, mollový, zvětšený a zmenšený)
- pracuje se základními harmonickými funkcemi (tónika, dominanta, subdominanta)

- vysvětlí pojmy konsonance a disonance
- rozumí velké písňové formě a rondu
- ví, co je koncert, symfonická báseň, melodram
- chápe rozdíly mezi absolutní a programní hudbou, mezi vokální a instrumentální hudbou
- zná druhy zpěvních hlasů a druhy pěveckých sborů
- zná posloupnost základních hudebních slohů: renesance, baroko, klasicismus, romantismus, hudba 20. a 21. stol.
- dokáže stručně pohovořit o největších osobnostech české hudby - B. Smetanovi, A. Dvořákovi a L. Janáčkovi

5. ročník

- orientuje se ve všech durových i mollových stupnicích; od daného tónu zapíše stupnici durovou, mollovou aiolskou, harmonickou i melodickou a durový i mollový kvintakord
- ví, co je enharmonická záměna
- transponuje melodii z jedné tóniny do jiné
- chápe užití základních harmonických funkcí
- zná druhy obvyklých instrumentálních uskupení (orchestr a jeho druhy, klavírní trio, smyčcové kvarteto, dechové kvinteto)
- rozumí dalším hudebním formám: variace, fuga
- ví, co je oratorium, kantáta, opereta, muzikál, serenáda, divertimento
- dokáže stručně pohovořit o J. S. Bachovi, W. A. Mozartovi a L. van Beethovenovi

6. ročník

- bezpečně ovládá dosud získané znalosti o stupnicích, akordech a intervalech
- má povědomí o chromatické a celotónové stupnici
- zná obraty kvintakordu a ví, co je septakord; rozumí užití dominantního septakordu
- zná základní hudební klíče (houslový, basový, altový, tenorový)
- podle svých možností rytmicky a intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis
- ovládá další hudební názvosloví (diminuendo, grave, largo, allegretto, vivace, prestissimo, cantabile, dolce, leggiero, grazioso, scherzando, espressivo, risoluto, appassionato, con brio, con fuoco)
- orientuje se v dějinách hudby od jejích počátků přes středověk, baroko až ke klasicismu
- chápe význam pojmů polyfonie a homofonie
- rozumí sonátové formě

7. ročník

- bezpečně ovládá dosud získané znalosti o stupnicích, akordech a intervalech
- má povědomí o starých a exotických stupnicích (pentatonika, cikánská stupnice)
- orientuje se v hudebních dějinách od romantismu do současnosti
- zná hlavní tendence v jazzu a populární hudbě
- propojuje teoretické znalosti s praktickými dovednostmi
- na základě poslechu je schopen samostatně zařadit skladbu do patřičné epochy a v rámci svých schopností ji zanalyzovat z hlediska formy a harmonie
- vyslovuje a zdůvodňuje vlastní názor na poslouchanou hudbu

5. 2 VÝTVARNÝ OBOR

Charakteristika

Výtvarný obor nabízí žákům rozšíření výtvarných schopností a dovedností, rozvíjí jejich tvořivost, představivost a estetické cítění. Žáci pracují se základními obrazotvornými prvky a znaky, které jim umožňují vyjádřit srozumitelně myšlenky, pocity, postřehy a potřeby. Poznávají okolní svět. Jsou vedeni k samostatnosti, učí se obhájit svou práci a výtvarné postupy. Zároveň si v kolektivu osvojují sociální vazby, učí se respektovat odlišný výtvarný projev a názor. Žáci také získávají základní znalosti o historii a typických projevech uměleckého vývoje. Tímto vším si vytvářejí celoživotní vztah k výtvarnému umění a kultuře.

Kritéria pro zařazování žáků do studia:

- do **přípravného studia** jsou zařazováni žáci od 6 let
- do **I. stupně studia** jsou zařazováni žáci od 8 let
- do **II. stupně studia** jsou zařazováni žáci od 15 let

Poznámky

- Přihlásí-li se žák starší, než je stanovený limit, je zařazen do ročníku podle věku s přihlédnutím k jeho schopnostem a dovednostem.

- Do přípravného studia je možné přijmout žáka mladšího šesti let, pokud prokáže mimořádné nadání.

5. 2. 1 Studijní zaměření Přípravná výtvarná výchova

Učební plán

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**
Přípravná výtvarná výchova	2	3
Celkem	**2**	**3**

Učební osnovy předmětu Přípravná výtvarná výchova

Žák:

- zvládá všechny základní techniky kresby – kresbu tužkou, dřívkem, uhlem, později pastelem
- správně drží nástroj, má uvolněnou ruku
- zvládne jednoduchý přepis reality
- maluje temperou a akvarelem
- rozlišuje teplé a studené tóny a využívá je k vyjádření úkolu
- využívá kombinaci technik, např. rezerváž
- lavíruje perokresbu
- umí vytvořit tisk z koláže
- ví, co je frotáž a muchláž
- zvládne modelaci jednoduché plastiky z hlíny a z papíru
- spolupracuje v kolektivu

5. 2. 2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**	**5. roč.**	**6. roč.**	**7. roč.**
Plošná tvorba	2	2	2	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Plošná tvorba	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1
Celkem	**3**	**3**	**3**	**3**

Vyučovací předmět Plošná tvorba

Charakteristika

Vyučovací předmět plošná tvorba zahrnuje kreslířské, malířské a grafické práce, které reagují na skutečnost a zároveň dávají žákům možnost volné tvorby s fantazijními prvky. Žáci poznávají, co jim umožňuje práce s tužkou, perem, dřívkem, barvou a jinými nástroji a tím rozvíjejí svoji zručnost, tvořivost a fantazii.

Učební osnovy předmětu Plošná tvorba

Základní studium I. stupně

Žák:

1. - 3. ročník

- pracuje se všemi kresebnými prvky – bod, linie, přerušovaná čára, křivka apod.
- uvědomuje si vliv nástroje na výraz kresby
- při kresbě z představy vychází ze svých prožitků a nálad
- používá stínování k vyjádření objemu
- nakreslí jednoduché zátiší tužkou, uhlem nebo temperou
- pracuje s barevnými kontrasty
- v malbě využívá celou paletu barev, sám si umí potřebnou barvu namíchat
- pracuje s písmem, vytvoří jednoduchou kompozici s členěním plochy
- dokáže využít různé materiály k vytvoření koláže
- zvládne jednobarevný linoryt

- účastní se hodnocení děl, aby později uměl obhájit svou práci

4. - 6. ročník

- zná základní techniku kresby tužkou
- využívá různé druhy linií, textur a šraf k vyjádření zadaného úkolu
- vyjadřuje podstatné rysy skutečnosti
- zvládne záznam siluety, dokáže vyjádřit pohyb
- při kresbě podle skutečnosti je schopen vyjádřit objem pomocí světel a stínů šrafováním
- kombinuje malířské a kresebné techniky
- umí zjednodušit formu
- vytváří kompozice z konstruovaných písmen
- používá příbuzné nebo kontrastní barvy při zpracování barevných kompozic
- realizuje výtvarný návrh
- zvládne vícebarevný linoryt
- dokáže si sám obhájit výběr techniky, materiálu a pracovní postup

7. ročník

- ve studijní kresbě vyjadřuje kresebnými prvky povrch a strukturu materiálu
- dokáže vytvořit více variant na dané téma a vybrat si tu nejvhodnější
- umí zjednodušit formu a použít ji k vytvoření grafického znaku
- ovládá základy perspektivy
- při kresbě architektury si uvědomuje význam perspektivy a vnímá typické architektonické znaky
- zvládne modelaci drapérie v kresbě a malbě
- dokáže stylizovat
- při práci s uměleckými díly si uvědomuje historické souvislosti
- diskutuje s ostatními nad tématy, nebojí se projevit vlastní názor

Základní studium II. stupně

Žák:

1. - 3. ročník

- pracuje s abstrakcí
- uvědomuje si vztah formátu a motivu
- dokáže zjednodušovat formu od kresby k vytvoření znaku
- zvládá studijní kresbu a malbu
- vytvoří barevně harmonickou kompozici i kompozici plnou barevných kontrastů

- prezentuje se osobitým kresebným i malířským projevem
- pracuje samostatně a sám si navrhuje výtvarné postupy

4. ročník

- zná a používá výtvarné pojmy
- spolupracuje na výběru tématu k závěrečné práci
- navrhuje možné varianty zpracování, vybírá si techniku a pracovní postup
- pracuje zcela samostatně
- obhájí závěrečnou práci
- zajímá se o tvorbu ostatních žáků, inspiruje se jí
- dokáže si utvořit vlastní umělecký názor

Vyučovací předmět Prostorová tvorba

Charakteristika

V předmětu Prostorová tvorba se žáci seznamují nejprve s hlínou a jejím modelováním, později získávají vztah k různým materiálům (papír, dřevo, plast, kov a další) a snaží se je využívat v plastickém projevu.

Učební osnovy předmětu Prostorová tvorba

Základní studium I. stupně

Žák:

1. - 3. ročník

- vytvoří jednoduchou plastiku z papíru
- modeluje z hlíny podle fantazie i podle skutečnosti
- používá různé modelovací nástroje

4. - 6. ročník

- dokáže vyjádřit abstraktní představy, např. pukání, rozpad apod.
- vymodeluje jednoduchou figuru
- vytváří drobné plastiky z různých materiálů
- kombinuje různé materiály
- vytvoří plastiku z kašírovací hmoty – krajinu, masku apod.

7. ročník

- využívá různé materiály (např. drát, plast, papír, dřevo) a dokáže je vhodně spojovat
- dokáže modelovat podle skutečnosti
- ví, co je reliéf, používá redukci výšek

Základní studium II. stupně

Žák:

1. - 4. ročník

- zvládne prostorový přepis skutečnosti
- podle svých možností zvládne nejnáročnější úkol studijního modelování, portrétní a figurální plastiku
- využívá tvárnosti materiálu (formování a deformování)
- při vytváření různých plastik a prostorových objektů dokáže spojovat a kombinovat různé materiály
- pracuje samostatně

5. 3 TANEČNÍ OBOR

Charakteristika

Taneční obor podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí. Probouzením smyslu pro krásu a harmonii tance spolu s rozvíjením tvůrčích schopností prohlubuje taneční výchova duševní život člověka. Poskytuje každému žákovi podle míry jeho schopností a zájmu takové základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník v souborech zájmové umělecké činnosti nejrůznějšího zaměření, nebo v povoláních, pro něž je kultura pohybového projevu vhodným předpokladem. Tanec je prospěšný i ze zdravotních důvodů – podporuje rozvoj správného držení těla, zvyšuje fyzickou kondici a kloubní pohyblivost.

Kritéria pro zařazování žáků do studia:

- do **přípravného studia** jsou zařazováni žáci od 5 let
- do **I. stupně studia** jsou zařazováni žáci od 7 let
- do **II. stupně studia** jsou zařazováni žáci od 14 let

Poznámky

- Přihlásí-li se ke studiu žáci, kteří jsou starší než stanovené limity, jsou (na základě komisionální zkoušky) zařazeni do ročníku odpovídajícímu jejich schopnostem a dovednostem.

- Vzdělávací obsah studia pro dospělé a způsob jeho realizace stanoví ředitel školy.

5. 3. 1 Studijní zaměření Přípravná taneční výchova

Charakteristika

V přípravné taneční výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o tanec. Prostřednictvím jednoduchých pohybových činností, tanečních her i námětů dětí samotných se podněcuje jejich tvořivost. Žáci získávají základní návyky správného držení těla a prohlubují své rytmické

cítění. Během vzdělávacího procesu dochází k výběru žáků pro následující studijní zaměření, tanec.

Učební plán

Předmět	1. roč.	2. roč.
Přípravná taneční výchova	1	1
Celkem	**1**	**1**

Poznámka: *Součástí výuky je obvykle klavírní korepetice.*

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná taneční výchova

Žák:

- pohybem reaguje na rytmické, dynamické a melodické impulzy
- opakuje po učiteli protahovací a průpravné (posilovací) cviky i akrobatické prvky
- ovládá chůzi vpřed přirozenou, sunnou, na pološpičkách, na patách, na vnějších hranách chodidel
- zvládá průpravné cviky pro taneční chůzi, běh vpřed přirozený, sunný, s přednožováním skrčmo, poskočný krok vpřed v pravidelném i tečkovaném rytmu, „koníčkový“ přeskok, výskoky ve stoji i ve dřepu – na místě a vpřed, přísunný krok bočně, cval bočně
- pohybuje se po prostoru i po diagonále
- má osvojen návyk správného držení těla, uplatňuje pružnost a obratnost
- orientuje se v prostoru
- v hudební průpravě rozlišuje tempo (pomalu - rychle, zrychlovat - zpomalovat), takt (čtyřdobý, třídobý, dvoudobý), dynamiku (silně – slabě), tónorod dur – moll (vesele – smutně), vnímá pohyb melodie (stoupající – klesající), přirozeně cítí pauzy, závěry a předtaktí
- interpretuje taneční hry, využívá svou pohybovou fantazii a taneční cítění

5. 3. 2 Studijní zaměření Tanec

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Taneční průprava	1	1					
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	2
Klasický tanec			1	1	1	1	1
Moderní tanec			1	1	1	1	1
Celkem	**2**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**4**

Poznámky:

Součástí výuky je obvykle klavírní korepetice.

Po rozhodnutí ředitele školy mohou být některé ročníky spojeny.

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Taneční praxe	1	1	1	1
Klasický tanec	1	1	1	1
Moderní tanec	1	1	1	1
Celkem	**3**	**3**	**3**	**3**

Poznámka: *Hodinová dotace může být navýšena až na 4 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje ředitel školy.*

Vyučovací předmět Taneční průprava

Charakteristika

Předmět Taneční průprava je zaměřen na rozvoj správného držení těla, kloubní pohyblivosti, obratnosti, rytmického cítění, dynamiky a orientace v prostoru.

Učební osnovy předmětu Taneční průprava

Základní studium I. stupně

Žák:

1. - 2. ročník

- dokáže se rozcvičit na zemi
- správně drží tělo a koordinuje své pohyby
- při cvičení v přízemních polohách uplatňuje základy taneční gymnastiky
- ovládá taneční chůzi vpřed i vzad, běh vpřed i vzad, poskočný krok vpřed i vzad, pokrčmo i protaženě, koníčkový přeskok, cval bočně i vpřed, průpravu pro skoky v 1. a 2. pozici, dálkové skoky
- dovede zaujmout místo v prostoru (šachovnicové rozestoupení čelem k učiteli, kruh, osma, diagonála)
- v hudební průpravě zvládá rytmická cvičení ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu (dvou až čtyřtaktový rytmický motiv)
- tleskáním nebo hrou na jednoduché rytmické nástroje vyjádří charakteristická tempa a rytmy (chůze, běh, cval, poskočný krok, přísunný krok, přeměnný krok)
- ovládá základní prvky lidových tanců (přísunný krok vpřed, stranou, polkový krok hladký vpřed, třídobý krok, dvojposkočný krok vpřed a v točení na místě, poskočný řezankový krok ve vazbě s krokem polkovým hladkým)

Vyučovací předmět Taneční praxe

Charakteristika

Předmět taneční praxe zahrnuje taneční choreografie v oblasti lidového, moderního a klasického tance odpovídající taneční technice žáků.

Učební osnovy předmětu Taneční praxe

Základní studium I. stupně

Žák:

1. - 2. ročník

- improvizuje na zadané téma přiměřené k věku dítěte
- zapojuje se do tanečních her, jejichž cílem je rozvoj hudebního cítění
- předvede jednoduché lidové tance
- získané dovednosti prezentuje v krátkých choreografiích při vystoupení
- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření

3. - 4. ročník

- v improvizaci provede výrazovou etudu na zadané téma
- v krátkých pohybových vazbách ukáže zvládnutí klasických i moderních tanečních prvků
- získané dovednosti prezentuje v choreografii při vystoupení
- hodnotí dodržování zásad správného postavení těla při provádění pohybových úkolů
- zhodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy

5. - 6. ročník

- v moderním i klasickém tanci dbá na smysl pro plynulý, harmonický a koordinovaný pohyb celého těla
- v improvizačních výrazových etudách (sólo – dvojice – skupina) uplatňuje hudební a prostorové cítění
- předvede choreografii zaměřenou na moderní tanec
- používá základní odborné názvosloví
- vnímá a hodnotí komunikační obsah tanečního díla

7. ročník

- v klasickém tanci vytváří krátké taneční vazby, zvládá základní skoky, točení
- v moderním tanci předvede probrané prvky a jejich vazby v přízemních polohách, u tyče, na volnosti, na místě i v pohybu
- v improvizacích reaguje na hudbu nejrůznějších období, samostatně řeší prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- spolupodílí se na choreografii, kterou předvede při vystoupení
- vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění

Základní studium II. stupně

Žák:

1. - 2. ročník

- improvizuje na kontrastní témata (smutek – radost, touha – odpor, vzdor – rezignace) – jednotlivci, vztah mezi jednotlivcem a skupinou, dvojicí a skupinou
- při improvizacích používá techniku různých tanečních stylů
- je schopen zhodnotit vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla
- spolupodílí se na tanečních choreografiích, které předvede při vystoupení
- užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti pohybu a taneční tvorby

3. - 4. ročník

- improvizuje na dané téma nálady, pocitů, vztahů mezi jednotlivcem, dvojicí a skupinou
- má základní přehled v dějinách tance a baletu
- je schopen vybrat a rozlišit vhodnou hudební předlohu pro zadané téma choreografie
- samostatně navrhuje koncept choreografie a aktivně spolupracuje na její realizaci
- podílí se na návrhu kostýmů, rekvizit a scény
- prezentuje spoluvytvořenou choreografii na závěrečném vystoupení
- zhodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla
- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů

Vyučovací předmět Klasický tanec

Charakteristika

Předmět klasický tanec rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku žáků. Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli. Po dokonalém zvládnutí klasické techniky lze u výjimečně nadaných žáků (zvláště pak v rozšířeném vyučování) přistoupit k výuce tance na špičkách.

Učební osnovy předmětu Klasický tanec

Základní studium I. stupně

Žák:

3. - 4. ročník

- dbá na klasické držení těla, základní pozice horních a dolních končetin
- u tyče ovládá cvičení demi-plié, grand-plié, battement tendu , battement tendu jeté, battement frappé, rond de jambe par terre, relevé, abaisser, záklony, předklony, úklony, na volnosti 1. a 2. port de brass, skoky sautté, jeté

5. - 6. ročník

- zdokonalí u tyče kombinace prvků ze 3. a 4. ročníku
- u tyče zvládá battement fondu, grand battement, relevé lent, na volnosti 2. port de bras, battement tendu, demi-plié
- předvede točení chainés, skoky changement de pieds, glissade

7. ročník

- při cvičení u tyče kombinuje základní prvky
- u tyče zvládá polohy en l´air – arabesque, developpé, enveloppé, adagio, na volnosti battement tendu jeté, temps levé, pas de bourée, pózy klasického tance a terre
- předvede točení pirouette en dehors i en dedans ze 2. a 4. pozice, skoky assemblé, sissonne

Základní studium II. stupně

Žák:

1. - 2. ročník

- pracuje u tyče i na volnosti
- předvede na pološpičkách u tyče battement fondu, passé, cvičení v polohách en l‘ air
- zvládá 3. port de brass na volnosti
- ovládá krátké variace na volnosti, skoky, taneční vazby
- orientuje se v klasickém tanečním názvosloví

3. - 4. ročník

- cvičí u tyče i na volnosti v rychlejších tempech
- ovládá relevé lent, developpé, arabesque, pirouette, sissonne

- provádí technicky náročnější vazby prvků
- násobí počet pirouette
- vnímá a posuzuje choreografické dílo
- je schopen zhodnotit vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla

Vyučovací předmět Moderní tanec

Charakteristika

Předmět moderní tanec rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků. Vypracovává vedený pohyb, švihy, vlny, impulsy a skoky, vede žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. Samozřejmou součástí předmětu moderní tanec je taneční improvizace. Využívá různých tanečních technik – modern dance, jazz dance a jiné.

Učební osnovy předmětu Moderní tanec

Základní studium I. stupně

Žák:

3. - 4. ročník

- dbá na základní postavení těla, pozice horních a dolních končetin v modern dance
- zvládá izolace
- pracuje v nízkých polohách
- předvede lehčí formy skoků a tanečních kroků
- ovládá pirouette na relevé i v plié
- interpretuje taneční vazby v oblasti modern dance

5. - 6. ročník

- ovládá pozice horních a dolních končetin v jazzovém tanci
- zvládá kmity v nízkých polohách, vysouvání pánve, natáčení
- provede kontrakce vleže, v sedu, kleku i stoji
- zvládá přípravu na spirálu
- rozvine rozsah svých fyzických schopností
- kombinuje skoky s jinými tanečními prvky

- interpretuje pohybové vazby v oblasti jazz dance

7. ročník

- pracuje s rovnováhou těla – pády, závěsy, skluzy
- využívá prostoru a pracuje s hudební předlohou
- spolupracuje s ostatními
- vkládá do tance výraz a emoce
- rozpozná vlastní pohybové možnosti a na jejich základě sám vytváří pohybové vazby v oblasti modern dance a jazz dance

Základní studium II. stupně

Žák:

1. - 2. ročník

- interpretuje vazby moderního tance se základy techniky M. Graham s používáním kontrakce
- provede cvičení na zemi i na volnosti
- zvládá základy jazzového tance ve stoji i v pohybu
- používá názvosloví moderního tance
- hodnotí taneční projev svůj i ostatních
- orientuje se v tanečních technikách a dovede je použít dle svých schopností

3. - 4. ročník

- zvládá základy jazzového tance ve stoji i v pohybu
- vytvoří a předvede vazby na zemi i na volnosti – používá kontrakce, skluzy, pády
- v jazzovém tanci používá izolace, polycentrický pohyb, synkopový rytmus
- rozpozná a koriguje chyby u sebe i ostatních
- zhodnotí zhlédnuté taneční představení
- má základní přehled v dějinách tance a baletu

5. 4 STUDIUM S ROZŠÍŘENÝM POČTEM VYUČOVACÍCH HODIN

Charakteristika

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro mimořádně nadané žáky, jejichž cílem je zpravidla studium na střední či vysoké škole uměleckého zaměření. O zařazení do studia rozhoduje (na návrh učitele a na základě doporučení umělecké rady školy) ředitel školy. Do studia jsou žáci zařazováni vždy na jeden školní rok. O prodloužení studia rozhoduje ředitel školy na základě úspěšně vykonané komisionální zkoušky. Obsah studia se řídí osnovami jednotlivých studijních zaměření, případně individuálním vzdělávacím plánem žáka.

5. 4. 1 Hudební obor

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**	**5. roč.**	**6. roč.**	**7. roč.**
Hra na nástroj	1, 5 - 2	1, 5 - 2	1, 5 - 2	1, 5 - 2	1, 5 - 2	1, 5 - 2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace				1	1	1 - 2	1 - 2
Celkem	**2, 5 - 3**	**2, 5 - 3**	**2, 5 - 3**	**3, 5 - 4**	**3, 5 - 4**	**3, 5 - 5**	**4 - 5**

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**
Hra na nástroj	1, 5 - 2	1, 5 - 2	1, 5 - 2	1, 5 - 2
Skupinová interpretace	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Celkem	**2, 5 - 4**	**2, 5 - 4**	**2, 5 - 4**	**2, 5 - 4**

5. 4. 2 Výtvarný obor

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Plošná tvorba	2	2	2	5	5	5	5
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	**3**	**3**	**3**	**6**	**6**	**6**	**6**

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Plošná tvorba	5	5	5	5
Prostorová tvorba	1	1	1	1
Celkem	**6**	**6**	**6**	**6**

5. 4. 3 Taneční obor

Učební plán pro studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Taneční průprava	1	1	1				
Taneční praxe	1	1	1	1	1	2	2
Klasický tanec		1	1	1	1	2	2
Moderní tanec				2	2	2	2
Celkem	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**	**6**	**6**

Učební plán pro studium II. stupně

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**
Taneční praxe	1	1	1	1
Klasický tanec	2	2	2	2
Moderní tanec	2	2	2	2
Celkem	**5**	**5**	**5**	**5**

6 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

"Mimořádně nadanými žáky" obvykle rozumíme ty, kterým bylo mimořádné nadání zjištěno a potvrzeno pedagogicko-psychologickou poradnou nebo speciálně pedagogickým centrem. V širším slova smyslu se může jednat i o žáky, kteří soustavně prokazují vynikající výsledky, pravidelně se zúčastňují soutěží, připravují se k přijímacím zkouškám na střední či vysoké školy uměleckého zaměření apod. Vzdělávání takových žáků vždy vyžaduje náročnější přípravu pedagogů na vyučování. Mimořádně nadaným žákům nabízíme možnost studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (viz kapitola 5. 4). Zároveň jsme schopni připravit jim individuální vzdělávací plán, který reflektuje typ a míru jejich nadání. O zařazení žáků do této kategorie rozhoduje ředitel školy.

7 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Za "žáky se speciálními vzdělávacími potřebami" považujeme ty, jimž byly speciální vzdělávací potřeby zjištěny a potvrzeny pedagogicko-psychologickou poradnou nebo speciálně pedagogickým centrem. Většinou se jedná o žáky:

- se zdravotním postižením (tělesným, zrakovým, sluchovým, mentálním, vývojovými poruchami učení a chování aj.),
- se zdravotním znevýhodněním (zdravotním oslabením, dlouhodobým onemocněním či lehčími zdravotními poruchami vedoucími k poruchám učení a chování),
- se sociálním znevýhodněním (z rodinného prostředí s nízkým sociálně kulturním postavením, s nařízenou ústavní výchovou apod.)

Naše škola je otevřená všem žákům, kteří splní kritéria pro přijetí ke studiu některého uměleckého oboru. Žákům se speciálními vzdělávacími potřebami jsme proto schopni připravit individuální vzdělávací plán, který zohledňuje jejich zdravotní či sociální situaci.

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8. 1 Hodnocení žáků

Základní pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků v ZUŠ Praha – Zbraslav jsou stanovena ve školním řádu.

Hodnocení poskytuje žákům i rodičům zpětnou vazbu, zároveň slouží jako účinný motivační prostředek. Žáky hodnotíme s ohledem k jejich individuálním schopnostem. Od nejmladšího věku je také vedeme k sebehodnocení a sebekontrole.

Průběžné hodnocení

Ve výuce hodnotí pedagog žáka podle svého uvážení slovně nebo známkou.
Hodnocení zohledňuje:

- výkon žáka v hodině
- aktivitu a přístup k práci v hodině
- úroveň domácí přípravy

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení, která zohledňuje:

- zvládnutí výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů
- v hudebním oboru na konci školního roku výsledek postupové zkoušky
- průběžné hodnocení
- prezentaci žáka na veřejnosti
- celkový přístup žáka k výuce

Postupová zkouška

Žáci hudebního oboru jsou povinni na konci každého ročníku základního studia vykonat komisionální postupovou zkoušku. Jejím cílem je zjištění úrovně plnění výstupů jednotlivých ročníků. Známka posuzuje momentální výkon žáka.

8. 2 Vlastní hodnocení školy

Cílem vlastního hodnocení je zjištění aktuálních informací o stavu školy, tedy získávání podkladů pro plánování a realizaci jejího dalšího rozvoje. Je zaměřeno na tyto oblasti:

1. Podmínky k základnímu uměleckému vzdělávání

- vnější (demografické, ekonomické, legislativní, kulturní)
- vnitřní (personální, vybavení školy, systémy hodnocení kvality, řízení školy, koncepční záměry)

2. Průběh vzdělávání a jeho výsledky (plnění učebních plánů, organizace výuky, přijímání žáků, jejich hodnocení)

3. Kvalita personální práce, personální politiky, další vzdělávání pedagogických pracovníků (komunikace vedení školy a zaměstnanců, úroveň komunikace, možnosti dalšího sebevzdělávání)

4. Spolupráce se zřizovatelem školy (úroveň spolupráce a komunikace s Městskou částí Praha – Zbraslav)

5. Pohled veřejnosti (obliba školy, akce pro veřejnost, spolupráce s rodiči)